

Festival Bouquet de musique ancienne à Vignogoul



Le trio invité : Lúcia Krommer, Achim Schulz et José Vázquez. D. R.



→ L'abbaye se fait internationale : stages et concerts tous les jours jusqu'au 8 août. C'est parti !

Les stagiaires monteront sur scène : chaque journée de master class se terminera par un concert, et les élèves participeront au programme. Le nouveau festival de Rencontres internationales de l'abbaye de Vignogoul, près de Pignan, regroupe étudiants, artistes, enseignants et exposition d'instruments anciens (lire ci-dessous). Le claveciniste Alain Cahagne, qui en est le maître d'œuvre, a invité des sommités, notamment le gambiste et violoniste José Vázquez. « Le répertoire va du XVI^e siècle à Mozart, précise-t-il. Les instruments mis en valeur sont de la même époque. De nombreux cours sont ouverts au public. Nous présentons la musique ancienne de façon vivante. »

Une vingtaine de stagiaires se sont rapidement inscrits, dont un grand nombre d'étrangers mais aussi des étudiants de Montpellier, où Alain Cahagne enseigne, au conservatoire. Parmi les maîtres, certains jouent avec José Vázquez : Lúcia Krommer au violoncelle baroque, Achim Schulz pour le chant. Philippe Suzanne assure la formation au traverso. Maurice Steger, virtuose de la flûte à bec, est invité aux rencontres.

Un concert tous les soirs à

21 h, c'est presque un défi pour un festival nouveau-né. Sous le titre *L'entretien des muses*, le programme est alléchant. Aujourd'hui, soirée inaugurale avec des œuvres de Marais, Schenck, Nicolai, Telemann et Bach ; demain, *Musique à Versailles* ; samedi 31 et 7 août, *Musique et vins* ; dimanche, *Grands maîtres allemands*. Se succèdent ensuite *Music for a while*, le 2 ; *Mozart à Londres*, le 3.

Un programme alléchant et varié, sur instruments d'époque

Mercredi 4, des Joutes musicales mettront aux prises Cahagne et Vázquez. « Nous allons reproduire des duels historiques, plaisante le claveciniste. *Haendel contre Scarlatti, Bach contre Marchand, Weckmann contre Froberger*. Ce sera très plaisant ! » *Mer et musique*, le 5, est suivi le lendemain d'une participation du groupe Langue d'O.C., avec Sharman Plesner et Christian Sala. Clôture le 8, avec un programme de fin de stage très européen.

Ce parcours complet attire déjà les amateurs de musique baroque, très nombreux dans notre région. Bienvenue au nouveau festival ! ●

M. F.

► Abbaye de Vignogoul (Pignan). Stages de 9 h à 19 h 30. Concerts à 21 h. Participation libre mais réservation au 06 40 13 30 36. Dîner à partir du 31 juillet. 15 €.

Collection Un écrin pour des instruments anciens

La collection de José Vázquez accompagne le musicien à l'abbaye de Vignogoul. Une partie seulement, car le reste est en Italie. Il possède plus d'une centaine de violes et violoncelles, que la Fondation Orphéon promène à travers le monde, lors de concerts, conférences, cours, stages, rencontres pédagogiques.

Le gambiste, une pointure internationale, est réputé pour sa sonorité et son approche personnelle du répertoire baroque. D'origine cubaine, il ne renie pas la latinité de son style mais est aussi reconnu en Suisse comme en Autriche, où il enseigne. Parmi ses trésors de signatures illustres, nés à Crémone, Vienne ou Prague, instruments et archets, flûtes ou bâton de chef, on trouve même un "Quinton", violon à cinq cordes.

Plus qu'une collection, c'est pour Vázquez un patrimoine acoustique vivant, qui implique la participation active des musiciens. Le maître joue souvent en concert avec ses instruments et ses élèves



La finesse du détail. D. R.

et laisse aussi aux meilleurs disciples la disposition de ces trésors de la facture ancienne. A charge de les faire apprécier. Une exposition à visiter mais aussi à écouter. ●

M. F.

► Visite tous les jours de 14 h à 18 h à l'abbaye de Vignogoul. Gratuit. Présentation d'un instrument à chaque concert de 21 h.

Midi ÉTÉ

VENREDI 6 août 2010

Des violes au Vignogoul



Un nouveau festival atypique.

MUSIQUE

Rendez-vous quotidien jusqu'à dimanche, L'Entretien de Muses est un nouveau festival, atypique. L'abbaye du Vignogoul, près de Pignan (34), offre sa spiritualité à des rencontres déraisonnables organisées par un alumé du clavecin, Alain Cahagne, enseignant au conservatoire de Montpellier, et un déjanté de la viole de gambe, José Vásquez, une pointure, enseignant à Vienne, et collectionneur. Une partie de ses violes est exposée, et surtout jouée, lors des concerts, après les master class et le buffet sous les pins. Les joutes historiques au clavecin avant-hier, mettaient aux prises Froberger et Wechmann, Bach et Marchand (devinez le vainqueur...), Scarlatti et Haendel : avec l'audace du premier et la cosmogonie du second, le triomphateur était Alain Cahagne.

Devant l'exposition d'instruments anciens, José Vásquez jouait des duos de Boismortier avec son disciple Kunihiro Mimura. Philippe, Suzanne au traverso et la soprano Patricia Gonzales les rejoignaient pour un *Suße Stille* de Haendel, délicieux. Plaisir garanti tous les soirs. •

M. F.

Festival José Vásquez fait chanter les violes à Pignan



→ Soliste renommé et collectionneur, le gambiste partage sa musique et ses instruments, ce soir et demain

Le projet est fabuleux. Concerts gratuits tous les soirs depuis le 29 juillet, atmosphère d'académie musicale. L'abbaye du Vignogoul, à Pignan, inscrit dans ses projets culturels la mise en valeur de sa superbe abbaye. Le nouveau festival "L'Entretien de Muses" ne saurait mieux dire.

Le maître de ce temps baroque est José Vásquez, gambiste réputé, enseignant vedette à Vienne, médaillé du gouvernement autrichien pour sa réussite



José Vásquez, musicien et collectionneur d'instruments historiques.

artistique. Il est aussi le collectionneur le plus célèbre au monde pour les instruments historiques - plus d'une centaine - dont il est propriétaire et auxquels il donne une seconde vie. Car il les fait restaurer et joue avec à travers le monde, devant tous les publics. La Fondation Orpheon, qui gère ces violons et violes, violoncelles et barytons, ce patrimoine culturel vivant, le promène de lieu en lieu : Rambouillet, Thoiry, Lunéville, tout en cherchant une résidence permanente.

Le gambiste, né en 1951, qui a quitté Cuba lors de la révolution, a fait d'abord des études de médecine. « Une viole a une anatomie, plaisante-t-il, une tête, un corps... Mais en plus, une âme ! » Il se souvient de l'achat de sa première viole, à Chicago, il y a une quarantaine d'années. Il en parle avec amour.

L'exposition à Vignogoul accueille une douzaine d'instruments, dont deux copies, ma-

gnifiques d'ailleurs, du luthier montpelliérain Olivier Ca-meille. José Vásquez est fidèle à sa viole de gambe Steiner. Il joue avec ses élèves Kunihiro Mimura et Lúcia Krommer, et accompagne la soprano Patricia Gonzalez. Alain Cahagne, organisateur du festival, fait sonner le clavecin, Philippe Suzanne enchante la flûte traverso.

Cas unique, José Vásquez prête ses instruments aux stagiaires. « Je l'ai vu faire essayer une viole et dire au musicien : "Tu peux la garder car il était content du résultat", raconte Claudine Salmon-Moutot, présidente de France Orpheon. Elle ajoute : « Quand il est dans la musique, il peut oublier de manger. Il est totalement généreux ». Vif, malicieux, le maître garde un émerveillement d'enfant : « Mettez un instrument dans une pièce, ça change les choses. C'est vraiment une présence. » Ses violons sont habités. •

Michèle FIZAIN

Une ruche musicale

- Ce soir, à 21 h, deuxième volet du concert **Musique et vin : Couperin, Schenck, Leclair, Kühnel, chansons à boire... et dégustation de crus du terroir. Présentation des instruments.**

- Demain, à partir de 17 h, concert de fin de stage : œuvres instrumentales et vocales du XVI^e au XVIII^e siècle, avec tous les participants. Gratuit. Libre participation. Tapas à 19 h. 15 €.

Réservation
au 06 40 13 30 36

JOSÉ VÁZQUEZ,
gambiste, aux
Rencontres
internationales
de l'abbaye de
Vignogoul, du
29 juillet au 8 août
à Pignan.
Tél. 06 40 13 30 36.
Lire Agenda.



Musique Violons de gambe au Vignogoul

“Les instruments anciens doivent être joués, ne pas rester cloîtrés dans les musées, réduits au silence derrière une vitrine” affirme José Vázquez. Ce musicien cubain, joueur de viole de gambe (gambiste), possède une collection d'instruments anciens époustoufflante : 170 instruments à cordes, parmi lesquels une vingtaine de violes de gambe, des violons, des violoncelles, des violes d'amour... Du 29 juillet au 8 août, avec sa collection, José Vázquez participe aux premières Rencontres internationales de l'abbaye de Vignogoul, organisées par Alain Cahagne, professeur de clavecin au conservatoire de Montpellier.

“Ce festival a trois buts, explique le claveciniste montpelliérain. Présenter cette collection unique au public.

Organiser des classes de maîtres avec ces instruments. Et le soir, donner des concerts avec les professeurs qui dirigent les stages.” Ce nouveau festival de musique ancienne s'inscrit parfaitement dans l'abbaye cistercienne de Vignogoul, petit bijou de l'art roman : “Ces Rencontres ont aussi pour ambition d'investir et de faire vivre ce lieu qui est intéressant à visiter” précise Alain Cahagne. Les concerts du soir sont organisés autour d'un thème : “Vin et musique” avec les viticulteurs du coin, “Mer et musique”, “La querelle des bouffons”, “Joutes musicales”... On peut venir visiter l'exposition d'instruments à partir de 14h. Les concerts ont lieu à 21h et sont gratuits. Mais comme le festival ne bénéficie pas de subventions, on peut toujours verser son obole.



Réservation au 06 09 22 25 38.

Rencontres Internationales de l'Abbaye de Vignogoul. Musique à Versailles, à partir de 21 h. Des instruments anciens du XVI^e

au XVIII^e siècle, tels que la viole de gambe ou le clavecin, vous feront vibrer. Route de Saint Georges d'Orques. Pignan. Participation libre. Réservation conseillée.

www.france-orphéon.com

ENIMAGE



ALAIN CAHAGNE,
claveciniste
montpelliérain,
organisateur des
Rencontres de
musique
ancienne de
l'abbaye de
Vignogoul,
jusqu'au
dimanche 8 août.

TOUT PRÈS ►►

MUSIQUE ANCIENNE À PIGNAN

Rencontres internationales de l'abbaye de Vignogoul, organisées par l'association Orphéon : stages de musique ancienne avec Alain Cahagne (clavecin et basse continue), José Vázquez (viole de gambe et violon baroque), Lucia Krommer (viole de gambe et violoncelle baroque), Philippe Suzanne (flûte traversière baroque), Patricia Gonzalez (soprano), Achim Schulz (ténor).

- Présentation de la collection Orphéon. De 14h à 18h.
- Concert des professeurs à 21h. À l'abbaye de Vignogoul à Pignan. Tél. 06 40 13 30 36.