

Samedi 21 Novembre 16h-18h

Gouter Musical

Baroque

Les Festes
de THALIE

Chocolats Colas

21 bis Bd Paul Barré 78 Maule

Tel : 01 30 90 90 44

Les Festes
de THALIE

Association pour la pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse baroques

19, rue de l'Eglise - 78 770 Thoiry - 01 34 87 48 37

www.festesdethalie.org

Association régie par la loi de 1901 SIRET : 49879064100019



Musique et Chocolat à la Cour de Versailles !

Claudine Salomon-Moutot : flûte traversière baroque et déclamation

Petite fille du Collectionneur de Clavecins, Musicien et Antiquaire Marcel Salomon, dont le rôle dans la sauvegarde et la renaissance des instruments anciens est reconnu aujourd'hui par de nombreux spécialistes, elle se passionne comme lui pour la musique ancienne. Parallèlement à sa vie d'enseignante en biologie, elle étudie la flûte traversière baroque auprès de Philippe Suzanne puis Annie Laflamme et découvre l'art de la déclamation et la mise en scène baroques avec Michel Verschaeve. Elle se perfectionne en flûte auprès de Delphine Leroy puis Sophie Ardiet, et obtient un CEM au conservatoire de Mantes-la-Jolie. Présidente de l'association, elle réalise les programmes, affiches et décors, ainsi que le site Internet, et organise le festival "Brillamment Baroque" puis "Agrémens".

Nathalie Berton-Blivet : flûte traversière baroque

Nathalie Berton-Blivet, ingénieur d'études au CNRS, est docteur en musicologie et titulaire d'un prix de traverso au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Après avoir étudié le traverso auprès de Pierre Séchet, elle poursuit son exploration de l'instrument auprès de Sophie Ardiet. Musicologue et musicienne, elle s'attache à faire revivre les musiques qu'elle étudie en conseillant divers ensembles musicaux et en participant régulièrement à des concerts de musique de chambre.

Stéphane Blivet : clavecin et continuo

Après avoir suivi un cursus d'orgue, de clavecin et d'accompagnement au piano à Beauvais, Stéphane Blivet obtient un premier prix d'accompagnement au C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Ses compétences d'organiste et de continuiste lui valent d'accompagner de nombreux chœurs lors de tournées de concerts à Paris et en province. Il se produit également lors de récitals de mélodies ou de lieder, et participe à des productions théâtrales. La variété de ses intérêts musicaux le conduit à explorer toutes sortes de répertoires, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, en passant par la musique baroque. Il accompagne les classes de chant des C.R.D. de Beauvais et de Saint-Germain-en-Laye, mais également les Master classes de Gian Franco Brizio et de Françoise Semellaz.

Cécile Davy-Rigaux : hautbois baroque

Cécile Davy-Rigaux est docteur en musicologie, chargée de recherche au CNRS, et titulaire des prix d'Histoire de la musique, Musicologie et Esthétique du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. Après avoir obtenu un 1er prix de hautbois des Conservatoires de la Ville de Paris, elle étudie le hautbois baroque avec Michèle Vandenbroucq, puis avec Olivier Clémence, Antoine Torunczyk et Jean-Marc Philippe dans le département de musique ancienne du Conservatoire de la Vallée de Chevreuse. Elle participe dans ce cadre à des programmes donnés en collaboration avec la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles ; elle est aussi membre régulier des Hautbois et Bassons d'Eure-et-Loir (association Euréliades).

Philippe Rigaux : viole de gambe

Après des études de guitare classique, P. Rigaux débute la viole avec Prosper Lugassy au CNR d'Aubervilliers, puis travaille avec Marianne Muller au CNR de Boulogne et Philippe Pierlot au Lemmens Instituut de Leuven. Il a obtenu un premier prix de viole au CNR d'Aubervilliers et travaillé avec de nombreux ensembles de musique de chambre et chœurs, principalement dans le répertoire de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. P. Rigaux est Professeur d'informatique au Conservatoire des Arts et Métiers.

François Couperin (Paris 1668 - Paris 1733)

Huitième Concert des Goûts Réunis : dans le goût Théâtral

Ouverture - Grande Ritournelle

Air Noblement - Air tendre en rondeau - Air léger - Air animé et léger

Sarabande grave et Tendre

Air léger - Air tendre - Air de Baccantes

Jacques Martin Hotteterre dit le Romain (Paris 1674 - Paris 1762)

Première Suite - Premier Livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse

Prélude - Allemande la Royale – Rondeau le Duc D'Orléans

Sarabande la d'Armagnac – Gavotte la Meudon – Gigue la folichon

Jean de La Fontaine (Château Thierry 1621 – Paris 1695)

Le Lion et le Moucheron

Michel Pignolet de Montéclair (Andelot 1667-Aumont 1737)

Le Moucheron

Marin Marais (Paris 1656 - Paris 1728)

Suite d'un Goût Etranger.

Allemande la Superbe - La Rêveuse - L'Arabesque

Jean Marie Leclair (Lyon 1697 - Paris 1764)

Sonate en mi mineur Op. 2, No. 1

Adagio – Allegro ma poco – Sarabanda largo - Allegro

Pierre Danican Philidor (Paris 1681 - 1731)

Cinquième Suite - Premier Œuvre

Allemande – Sarabande – Gigue

Jean de La Fontaine

L'Ane portant des reliques

Louis-Antoine Dornel (Béthemont-la-Forêt 1685 - Paris 1756)

Sonate en trio II "La Triomphante"

Gai - Lentement - Allemande - Sarabande Gavotte en dialogue - Gai