



LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la Pratique de la Musique, du Théâtre et de la Danse Baroques

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

lesfestesdethalie@festesdethalie.org

www.festesdethalie.org

Association régie par la loi de 1901 – SIRET 49879064100019

Thoiry, le 27 janvier 2011

Brillamment Baroque

DOSSIER DE PRESSE

Programme de "Brillamment Baroque 2011"

Curriculum Vitæ des musiciens et du directeur du festival

"Mr. Corelli in London": Un projet original du flûtiste Maurice Steger, invité d'honneur

Historique des rencontres internationales de musique ancienne de Thoiry

Le projet Orpheon

Biographie de José Vázquez

Couverture presse 2004-2010

France Musiques

France Inter

France 2

France 3

Diapason

Goldberg

Presse étrangère



du 19 au 27 février 2011

ONZIEME ACADEMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE

ANCIENNE ET BAROQUE

(16^{EME} – 18^{EME} SIECLE)

ACCOMPAGNEE DE CONCERTS, APERITIFS ET DINERS-CONCERTS
à Thoiry, Maule, Versailles, Neauphle-le-Vieux et Condé-sur-Vesgre

BRILLAMMENT BAROQUE 2011

DES CONCERTS AUTOUR D'UN STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

LE STAGE

Tous les jours **du 19 au 26 février** à l'Ecole Primaire de **Thoiry** : entre 10h et 13h et entre 15h et 19h, sous la direction artistique de José Vázquez.

Cours publics, Consorts de violes, Ensembles de musique de chambre, Choeur et Orchestre : Viole de gambe, violon et violoncelle baroques, chant, flûtes, clavecin, et autres instruments de l'orchestre baroque.

Un stage "à la carte" : Les stagiaires choisissent entre ces dates la durée de stage qui leur convient.

Un stage pour tous âges et tous niveaux : Les cours d'interprétation sont destinés à tous instrumentistes de l'orchestre baroque, débutants ou confirmés et instrumentistes "modernes" souhaitant s'initier à la pratique et à l'interprétation de la musique baroque. Ils concernent également les chanteurs intéressés par ce même répertoire. Ils sont toujours ouverts aux visiteurs qui souhaitent y assister. Des instruments à archet de la Collection d'Orpheon (16^{ème} -18^{ème} siècle) peuvent être mis à la disposition des stagiaires intéressés qui en auront fait la demande préalable. Un ensemble vocal consacré à des polyphonies de la Renaissance compètera ce stage.

- José Vázquez, directeur artistique violes de gambe et violon baroque
- Lúcia Krommer, violes de gambe et violoncelle baroque
- Annie Laflamme, flûte traversière baroque
- Borbála Dobozy, clavecin
- Achim Schulz, ténor, continuo, direction de chœur
- Avec la participation exceptionnelle de Maurice Steger, flûte à bec (pour 3 concerts)

LES SOIREEES MUSICALES PUBLIQUES

Concerts

- **Samedi 19 février à 21h** : Concert "Les Goûts Réunis" au **Château de Thoiry** par l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez avec Maurice Steger, flûte à bec –Au programme des œuvres de Corelli, Schenck, Marais, Telemann et Leclair
- **Dimanche 20 février à 16h** : Concert "Les Goûts Réunis" en l'**Eglise de Maule** par l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez avec Maurice Steger, flûte à bec - Au programme des œuvres de Corelli, Schenck, Marais, Telemann et Leclair
- **Lundi 21 février à 21h** : Concert "Les Goûts Réunis" **dans l'Auditorium du Conservatoire (CCR) de Versailles** par l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez avec Maurice Steger, flûte à bec - Au programme des œuvres de Corelli, Schenck, Marais, Telemann et Leclair
- **Samedi 26 février à 16h** : Concert en l'**Eglise de Thoiry** avec l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez
- **Dimanche 27 février à 15h** : Concert en l'**Eglise de Condé-sur-Vesgre** par l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez

Apéritifs et Diners-Concerts

- **Mercredi 23 février à 19h** : Apéritif concert à **Thoiry** avec l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez
- **Vendredi 25 février à 20h** : Dîner-Concert à l'Auberge de l'Abbaye (**Neauphle-le-Vieux**) avec l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez (réservations au **01 34 89 07 82**)

Rencontres musicales informelles entre professeurs et stagiaires, ces petits concerts préparés pendant les cours permettent aux stagiaires de se produire en public pendant le stage, et au public de découvrir la musique baroque dans une atmosphère simple et conviviale, à l'occasion d'un repas entre amis.

Depuis 2008, des apéritifs concerts sont co-organisés avec la mairie de Thoiry, juste après les cours.

L'apéritif est offert, sans réservation, mais pour prolonger la soirée au milieu des musiciens de toutes nationalités en participant au buffet qui suivra, réservation et participation financière sont demandées. Une dégustation de vins sera également proposée.

LES MUSICIENS



Né à Cuba en 1951, **José Vázquez** fait ses études à la Northwestern University de Chicago puis et à la Schola Cantorum de Bâle chez Hannelore Mueller. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au Conservatoire de Winterthur en Suisse et notamment la viole de gambe, qu'il enseigne également à l'Université de Vienne en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il fonde et dirige l'Orpheon Baroque Orchestra et l'Orpheon Consort. Ces ensembles spécialisés dans les répertoires Renaissance, Baroque et Classique utilisent les instruments de sa collection privée. **Orpheon Foundation** abrite depuis 1998 cette collection d'instruments historiques, sur lesquels plusieurs enregistrements ont déjà été réalisés. En reconnaissance de sa réussite artistique, il reçoit la médaille d'honneur du gouvernement autrichien.

Il est l'invité des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis le printemps 2001.



Née en Hongrie, **Lúcia Krommer** obtient à Budapest dès 1996 son diplôme avec distinction pour le violoncelle, la viole de gambe et la musique de chambre. Elle se perfectionne en viole de gambe auprès de José Vázquez à l'Université de Vienne, avec lequel elle se produit régulièrement en duo. Elle enseigne la viole de gambe, le violoncelle baroque et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'Université de Brno de 2002 à 2006, ainsi que dans de nombreuses académies d'été en France, Espagne, Grande Bretagne, République tchèque et Hongrie. Elle parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viole de gambe comme soliste et membre de nombreux ensembles baroques, dont l'ensemble Orpheon, pour des concerts aussi bien que des enregistrements.

Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis le printemps 2001.



Née à Sept-Iles, au Canada, **Annie Laflamme** débute ses études en flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1998, elle termine une maîtrise en interprétation à l'Université McGill de Montréal et participe à de nombreuses master classes. Elle étudie le traverso au Conservatoire de la ville de Vienne, et poursuit sa spécialisation au Conservatoire Royal de La Haye en Hollande auprès de Wilbert Hazelzet où elle obtient son diplôme en 2005. Elle joue la flûte moderne et le traverso (baroque, classique et romantique) avec différents orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal, la Haydn Akademie de Vienne, la Kremerata Baltica, L'Orpheo Barockorchester, la Kölner Akademie, moderntimes 1800, Das neue Orchester, Concerto Köln, l'Orchestre des Ludwigsburger Schlossfestspiele et la Cappella Coloniensis. Elle donne de nombreux concerts comme soliste et chambriste en Europe, au Canada, en Amérique du Sud, en Arabie, au Japon et en Inde et enregistre pour les radios et productions de disque au Canada et en Europe. Elle donne des classes de maître au Canada, en France, en Espagne, en Pologne et aux Festwochen de Innsbruck.

Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* depuis le printemps 2004



Née à Budapest, **Borbála Dobozy** étudie le **clavecin** à Bratislava puis à Prague où elle obtient son premier diplôme avec distinction. Elle se perfectionne dans l'interprétation dite "historique" de cet instrument tout d'abord au Mozarteum de Salzbourg puis à l'Académie de musique de Zurich et gagne un premier prix au concours international de clavecin de Bruges (Belgique) en 1983. Elle se produit depuis en concert dans presque tous les pays d'Europe et aux USA, également lors d'enregistrements radiophoniques ou discographiques. Professeur de clavecin à l'Académie de Musique de Szeged, elle dirige des cours en diverses occasions. Grâce à l'enregistrement en 1992 de son CD "Gottlieb Muffat" elle siège au jury international des concours de clavecin à Leipzig (2000) et à Bruges (2001).

Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* depuis le printemps 2004



Né en Allemagne, **Achim Schulz** débute sa formation professionnelle par l'obtention d'un diplôme de musicien professionnel pour l'Eglise. Il étudie le chant à la Schola Cantorum et au conservatoire de Bâle auprès de Kurt Widmer et de Burga Schwarzbach, mais aussi avec H. Hotter, Elisabeth Schwarzkopf et D. Fischer-Dieskau. Il obtient son diplôme pédagogique pour le chant soliste en 1991, avec distinction du jury. En résidence à Londres, il est assistant de Robert Spencer dans la classe de chant de la Royal Academy of Music. Il enseigne très régulièrement dans des master classes de chant pour solistes. Son point fort est l'enseignement de la position du corps pour les chanteurs et les instrumentistes (acquis auprès de Burga Schwarzbach). Il est président de l'ensemble Grup Valencià pro Música Antiga, directeur artistique de l'ensemble Troparion, directeur et fondateur du chœur de chambre de musique ancienne et de la Schola Cantorum d'Alicante, directeur du cours Taller Música Antigua Alicante, et membre de l'ensemble Huelgas de Paul Van Nevel.

Il est l'invité des *Festes de Thalie* depuis le printemps 2010



Maurice Steger est l'un des plus influents virtuoses de la flûte à bec et l'un des solistes les plus populaires de sa génération. D'origine suisse, sa renommée est internationale. Né à Winterthur, il a effectué ses études à la "Musikhochschule Zürich" où il a notamment reçu l'enseignement de Pedro Memelsdorff et intégré, de 1991 à 1994, la masterclass de Kees Boeke. Après avoir complété sa formation dans différents centres musicaux en Europe, et obtenu, en 1995, son diplôme de soliste avec mention "summa cum laude", il a remporté de nombreux concours et prix culturels tels que le "Friedrich Hegar Preis" et, en 2002, le très prestigieux "Karajan-Preis" du "Eliette von Karajan Kulturfonds". Ce flûtiste a démarré sa carrière en donnant des concerts dans les grandes salles de concert d'Europe dès ses premières années d'études: Wigmore Hall London, Accademia Santa Cecilia Rome, Berliner Philharmonie, Teatro Real Madrid, Théâtre du Châtelet Paris, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, Kultur- und Kongresshaus Lucerne, Musikhalle Hamburg, Concertgebouw Amsterdam. Dans le cadre d'une plus grande tournée en Amérique du Sud, il a en outre inauguré le festival de musique de Belem en Brésil début juin 2003. Egalement très sollicité en tant que soliste par les orchestres aux instruments anciens renommés tels que l' "Akademie für Alte Musik Berlin", la "Musica Antiqua Köln", l'orchestre baroque "Europa Galante", les "Accademia Bizantina" ou "I Barocchisti", il joue de façon aussi engagé avec des orchestres symphoniques modernes. Aussi est-il un soliste invité auprès de "London Mozart Players", "Berliner Barocksolisten", "Cappella Istropolitana", "Württembergische Kammerorchester" et "Zürcher Kammerorchester". Quelques projets de ce dernier ont été réalisés sous sa direction.

Maurice Steger s'est produit, à plusieurs reprises, avec des artistes réputés tels que Hilary Hahn, Rainer Kussmaul, Sandrine Piau, Igor Oistrakh, Marcus Creed, Jörg Faerber, Fabio Biondi, Andrew Manze, Diego Fasolis, Albrecht Mayer or Ruth Ziesak. Dans ses récitals Naoki Kitaya et le "Continuo Consort", Markus Märkl et Sergio Ciomei l'accompagnent régulièrement. Dans ses concerts, Maurice Steger s'engage constamment à que les conceptions des programmes soient novatrices et il est particulièrement ambitionné à interpréter un répertoire rarement joué – de la musique ancienne jusqu'aux premières des œuvres contemporaines.

Son projet "Tino Flautino", un conte musical pour les enfants audessus de quatre ans, et également disponible en CD chez Philips, a été couronné d'un succès particulier. Divers enregistrements réalisés par Maurice Steger pour "Claves Records" ont reçu plusieurs prix, notamment "An Italian Ground", "An English Collection", "La Castella", solos et trios de Telemann et les concertos pour flûte à bec de Vivaldi. Maurice Steger a enregistré son dernier CD – les quatuors pour flûte de Telemann – avec Reinhard Goebel et la "Musica Antiqua Köln" pour la "Deutsche Grammophon".

Maurice Steger vit à Zurich et donne occasionnellement des masterclasses dans différents pays d'Europe et outre-mer.

Invité des *Festes de Thalie* au printemps 2002, **Maurice Steger est l'invité d'honneur pour les trois premiers concerts de ce festival.**

"MR. CORELLI IN LONDON"

UN PROJET ORIGINAL DU FLUTISTE MAURICE STEGER

Invité d'honneur du Festival Brillamment Baroque 2011



Laissez-vous entraîner dans l'Angleterre de l'époque baroque, à la découverte d'une musique que vous n'avez encore jamais eu l'occasion d'entendre !

Avec un groupe de musicologues, Maurice Steger a effectué des recherches dans les bibliothèques de toute l'Europe, en quête de manuscrits parmi lesquels il espérait trouver des trésors musicaux inédits. Les partitions découvertes au cours de ce périple nous ont permis de remettre au goût du jour une pratique d'exécution quasiment tombée dans l'oubli. Maurice Steger et ses musiciens montrent que les phénomènes de reprise et d'improvisation musicale ne datent pas d'aujourd'hui ! Après avoir sommeillé pendant des siècles, cette musique composée par Arcangelo Corelli semble avoir fait peau neuve, sous la forme d'un concerto solo. Un voyage plein de surprises, une véritable aventure !

Londres, vers 1730 : Georg Friedrich Haendel, le grand maître allemand, attire comme un aimant des musiciens venus des quatre coins de l'Europe, notamment de nombreux Italiens. Rivalisant de virtuosité, ils tentent d'obtenir les faveurs du public anglais mais ils sont rapidement contraints de constater qu'ils ne peuvent faire l'impasse sur Arcangelo Corelli. Bien que Corelli n'ait jamais posé le pied sur le sol britannique et que ses compositions datent d'un demi-siècle, ce musicien est incontestablement le favori de la société londonienne. Les artistes appartenant au cercle de Haendel, comprennent rapidement que les thèmes de Corelli leur apporteront plus de succès que l'interprétation de leurs propres œuvres. Ils se mettent à intégrer à leur répertoire des Variations et des nouvelles versions de thèmes corelliens. Au cours des années suivantes, le recueil de sonates opus 5 connaît une foule de remaniements virtuoses. Cette musique correspond exactement au goût de l'époque, et ces morceaux initialement composés sous la forme de sonates pour violon sont bientôt exécutés par toutes sortes d'instruments.

Le phénomène de reprise, actuellement très répandu dans la musique populaire, est une pratique très en vogue au 18^{ème} siècle. Des mélodies ayant déjà fait leurs preuves sont réutilisées et adaptées en fonction des techniques de jeu et des modes du moment. Francesco Geminiani, James Paisible, Pietro Castrucci, John Loeillet, William Babell, Robert Valentine... pour ne citer que quelques compositeurs qui ont repris la musique de Corelli, tout en lui donnant une note personnelle et en y apportant des variations, des ornements et des orchestrations différentes.

Pour son projet actuel, Maurice Steger se fonde sur la version orchestrale des sonates opus 5 composée par Francesco Geminiani. Le flûtiste utilise ce merveilleux tapis musical pour faire résonner les échos de ces transcriptions manuscrites originales. Ces variations passent du lyrisme à la virtuosité, tout en repoussant les frontières de ce qui est techniquement possible. Ces pirouettes vertigineuses et extravagantes permettent aux musiciens de montrer leur habileté, mais elles sont soutenues par la musique stable de Corelli, ce qui ramène l'auditeur à une réalité plus tangible.

Cet événement musical sensationnel vous permettra d'entendre pour la première fois une sélection de différentes versions baroques reprenant des musiques composées par Corelli. Laissez-vous donc entraîner dans les pubs londoniens et les lieux de concerts du 18^{ème} siècle

HISTORIQUE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE ANCIENNE DE THOIRY

Depuis avril 2001, les *Festes de Thalie* organisent chaque année des rencontres internationales de musique ancienne à Thoiry, et dans un certain nombre de communes des Yvelines, grâce au talent et à la fidélité de l'ensemble Orpheon dirigé par le gambiste et collectionneur José Vázquez :

Concerts au Château de Thoiry, au Château de Rambouillet, au CNR de Versailles, dans les églises de Maule, Méré, Grosrouvre, Tacoignières, Thoiry, Lévis-St-Nom, les Mesnuls, Montchauvet, Senlisse, Neauphle-le-Château, Emancé, les Alluets-le-Roi, Mantes la Jolie, Marcq.

Dîners-concerts et des apéritifs concerts dans des restaurants de Thoiry, Neauphle-le-Vieux, Ferranville, Maule, et Méré, dans l'école puis la salle polyvalente de Thoiry

Expositions des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Palais du Roi de Rome (Rambouillet) et au Château de Thoiry

Stage de musique au château de Thoiry puis dans les locaux associatifs de l'école primaire de Thoiry, et au siège de l'association

ont été organisés au printemps :

- avril 2001 : "Trois journées Marin Marais "
- mars - avril 2002 : "Printemps en festes"
- février 2003 : "les Goûts en Querelle"
- avril - mai 2004 : "Brillamment Baroque"
- avril 2005 : "Brillamment Baroque"
- avril 2006: "Brillamment Baroque"
- avril 2007 : "Brillamment Baroque"
- avril 2008 : "Brillamment Baroque"
- avril 2009 : "Brillamment Baroque"
- avril 2010 : "Brillamment Baroque"

mais aussi à l'automne

- septembre 2003 : "Concerts surprises d'automne"
- octobre 2006 : "Folies de Marais"
- novembre 2008 : "Agréments"
- novembre 2009 : "Agréments et désagréments"
- novembre 2010 : "Agréments" et "Histoires d'A..."

En février 2011, "**Brillamment baroque**" ce sera ainsi le **11^{ème} festival** organisé par notre association, associé au stage international du même nom.



FRANCE ORPHEON

LE PROJET ORPHEON

Préserver le passé pour notre futur et donner un futur à notre passé

Très jeune José Vázquez était déjà à la recherche de beaux instruments à cordes des 16^{ème} au 18^{ème} siècle. La Collection qui en résulte comprend actuellement **plus de 170 pièces** : violons, altos, violoncelles, violes de gambe, violes d'amour, barytons, archets historiques **datant de 1570 à 1780**, tous fidèlement **restaurés** dans leurs conditions originales de jeu, et **régulièrement prêtés à des musiciens** professionnels ou à d'excellents élèves pour des enregistrements, des concours, des auditions ou des concerts.

Non seulement cette collection représente un patrimoine vivant et vital pour l'humanité, mais elle est considérée aujourd'hui par les experts internationaux comme "absolument unique au monde".

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16^{ème} au 18^{ème} siècle
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, pour des concerts, des enregistrements, etc.
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leurs musiques.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours....

...telles sont les missions d'Orpheon Foundation

"Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique"

UNE COLLECTION FASCINANTE APPRECIÉE DU GRAND PUBLIC

La collection et les activités qui lui sont liées (expositions, concerts, activités pédagogiques pour les écoles et les conservatoires de musique ...) a reçu en 2007 une généreuse aide de l'Union européenne dans le cadre du projet Culture-2000, encourageant Orpheon Foundation à la poursuite de nouveaux projets.

LE MUSÉE VIVANT A LA RECHERCHE D'UNE RÉSIDENCE PERMANENTE

Cette Résidence Permanente doit abriter la collection et permettre de l'utiliser pour des activités pédagogiques régulières ainsi que pour créer un véritable festival de musique.

En créant de nouvelles activités touristiques et éducatives, la Collection contribuera au développement, à l'enrichissement, et au rayonnement de l'identité culturelle environnante. Rendre accessible les instruments de la collection de manière systématique pour les écoles, les universités, les conservatoires de musique permettra de perpétuer l'intérêt pour ce patrimoine au sein de la jeunesse.

Etablir une Résidence Permanente ne doit pas limiter le champ d'action géographique de la collection à la seule ville, région et même pays qui acceptera de l'accueillir. Elle devra au contraire continuer de favoriser les échanges entre partenaires de la Culture Occidentale qu'elle représente, et continuer à rayonner par delà les frontières.

LES EXPOSITIONS EN FRANCE

2004 : Palais du Roi de Rome à Rambouillet

2005 : Château de Thoiry et Froville la Romane

2006 : Musée Calvet d'Avignon – La Baule

2007 : Médiathèque d'Ermont- Abbaye de Noirlac

2009 : Château de Lunéville

2010 : Abbaye de Vignogoul



Orpheon Foundation Musée d'instruments de musique historiques

Au service d'une tradition vivante ...

Orpheon Foundation : Praterstrasse 13/2/11, A-1020 Wien, Autriche - Tel: +431-2143021

www.orpheon.org - orpheon@orpheon.org

FRANCE

ORPHEON

France Orpheon : 19 rue de l'Eglise – 78770 Thoiry – 01 34 87 48 37

www.france-orpheon.org – france-orpheon@france-orpheon.org

BIOGRAPHIE DE JOSE VAZQUEZ

"L'Homme qui Joue" (Portrait d'un joueur de Viole)

PREMIERE TRAVERSEE : DE LA JUNGLE A LA VILLE.

Ce fut d'abord un enfant qui jouait libre dans la jungle subtropicale de son Cuba natal, et c'est là qu'il a appris à manier son premier archet : un arc ! Cependant ses parents, tous deux ophtalmologues, envisagent très vite pour lui une autre forme de divertissement : l'école anglaise bilingue de la rue St George à La Havane. Comme si, par un retournement fortuit du destin, ce "plus" lui permettrait de mieux faire face aux prochaines péripéties de sa vie, à Chicago, où les tribulations de la révolution cubaine le propulsent pour son dixième anniversaire. Le séjour nord-américain - qui au début ne devait être qu'une parenthèse - aura duré treize longues années, pendant lesquelles il poursuit ses études secondaires dans l'école la plus progressiste du pays : le Lycée d'Evanston, où les élèves sont formés à apprendre par eux mêmes. C'est également là qu'il fait le choix le plus extravagant : l'Allemand, la langue la plus difficile parmi les trois qui lui sont proposées. Savait-il déjà vers quels rivages le destin allait le conduire ? À Northwestern University, il choisit encore la difficulté en s'inscrivant, parallèlement au cursus normal de ses études de biologie, non seulement au cours supérieur de musicologie, mais aussi à ceux de littérature allemande et italienne.

Même du temps où il jouait dans la jungle, c'est le Concerto pour violon de Beethoven qui a toujours été son disque préféré (il n'a d'ailleurs jamais écouté autre chose que la musique classique). Aussi le moment venu, à l'âge de douze ans, il troque son arc d'indien pour un archet plus traditionnel, mais seulement pour un temps... Son penchant pour les maîtres baroques l'amène à organiser et donner des concerts au lycée (concertos Brandebourgeois, Vivaldi, Haendel, Corelli et quelques autres...) : une prémonition déjà ! Alors qu'il étudie l'histoire du violon, il tombe par hasard sur la viole de gambe, se convainc immédiatement des vertus de cet instrument, et surtout, de la richesse de son répertoire de concert. Ayant acheté une viole chez un marchand local juste avant son entrée à l'université, il part à la recherche d'un professeur : tâche difficile dans le Chicago de 1969 ! Une quête systématique à travers toute la région lui permet de débusquer seulement seize joueurs de viole de gambe, dont aucun ne se sent assez compétent pour enseigner. L'un d'eux pourtant, le musicologue de renommée internationale Howard Meyer Brown, l'invite à rejoindre le Collégium Musicum de l'Université de Chicago, avec lequel il jouera pendant quatre ans. Les œuvres étudiées sous la direction du professeur Brown vont des Cantatas d'Alfonso el Sabio aux transcriptions inédites de la musique florentine de Lorenzo de Medici, en passant par les cantates de Rameau : de son propre aveu l'une des expériences les plus intéressantes de sa vie. Quant à trouver un tuteur professionnel pour la pratique de la viole, il n'y a guère en Amérique que les cours d'été. C'est ainsi qu'à l'Oberlin Baroque Performance Institute Catharina Meints, August Wenzinger rend son coup d'archet plus élégant et surtout l'incite à prendre un tournant musical plus exigeant.

LES DEUXIEME ET TROISIEME TRAVERSEES : L'OCEAN ATLANTIQUE, LES PYRENEES.

1974 : nouvelle révolution plus radicale encore dans son existence. Il délaisse les Etats-Unis pour l'Europe, plus exactement pour l'Espagne, terre de ses ancêtres, pour continuer officiellement ses études médicales. Il se rend compte assez rapidement que l'université de Madrid, où les hélicoptères, la police montée et les gaz lacrymogènes sont rarement utilisés dans un but didactique, diffère sensiblement de ses homologues américaines : il choisit d'en profiter pour explorer les merveilles du pays. Il part, viole à la main, accompagner tous les groupes de musique ancienne de Madrid pour des concerts à travers l'Espagne. Cette frénésie musicale s'est avérée inestimable pour l'étape suivante de sa vie, initiée par un revirement crucial en 1975 : après ses examens de fin d'année à la faculté de médecine, il part avec viole et bagages pour Bâle prendre des cours à la Schola Cantorum avec l'un des meilleurs professeurs de viole de gambe, Hannelore Mueller. Il y étudie aussi le violon baroque avec Jaap Schroeder. De fréquents retours en Espagne pour ses concerts lui assurent un tout petit pécule, qui complètent un poste de violoniste dans un orchestre de chambre et des cours d'espagnol et d'anglais dans une école de langues : une gorgée de soleil salutaire comme alternative au temps gris de Bâle et à l'atmosphère sinistre de son école.

Ne sachant pas combien de temps durerait ce séjour helvétique, ni même la durée de son aventure en Europe, il saisit dès le début l'occasion de parfaire activement son allemand. Son interprétation d'œuvres de Forqueray, lors d'auditions, étant jugée tape à l'œil par son professeur, il décide de revoir de plus près sa technique de viole, et d'en maîtriser point par point chaque difficulté : ceci lui vaudra quatre à six heures par jour de pratique assidue trois années durant.

Pendant qu'il achève ses études, son intérêt pour la peinture et l'histoire le conduit à donner une série de concerts au Musée des Beaux-Arts de Bâle, associant arts des peintres et des musiciens de la même époque. Ainsi, quand en 1980 il est nommé professeur de viole et de violon baroque au Conservatoire de Musique de Winterthur, en Suisse, pour y enseigner la pratique de la musique ancienne - poste qu'il occupe encore aujourd'hui - on l'a déjà beaucoup entendu en conférence et en concert. De même qu'en 1982, lors du concours pour devenir professeur de viole de gambe à la Wien Hochschule (académie de musique de l'Université de Vienne) - poste précédemment occupé par le Professeur Wenzinger - il connaît déjà l'allemand, l'ensemble du répertoire, et est devenu un routier des conférences sur l'évolution esthétique de la peinture et de la musique, de la Renaissance au baroque. Et

pourtant rien de tout ceci n'avait jamais été calculé. Coup de chance et coïncidence, d'évidence l'une des constantes de la vie de José Vázquez.

Quant aux rassemblements annuels des élèves de la classe de viole de Winterthur et de ses amis, conçus à l'origine pour permettre aux joueurs de viole de la région de se faire connaître les uns des autres en jouant ensemble, ils finissent par fusionner grâce aux efforts de certains étudiants, pour devenir aujourd'hui la "Société de Viole de gambe d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche", avec environ mille membres et un bulletin trimestriel. Une graine avait été plantée, elle a été nourrie et elle s'est développée!

LA DERNIERE TRAVERSEE : DES ALPES AUX APENNINS ET A LA COTE MEDITERRANEENNE.

Depuis l'époque de Chicago, José a toujours eu un vif intérêt pour les instruments de musique. De son idée initiale de rassembler deux violons et une viole de gambe de qualité pour l'exécution de sonates en trio, jusqu'à sa collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui plus de 100 instruments à cordes datés de 1585 à 1780 - tous restitués dans leur état de jeu originel - il y a en effet un long chemin. Et pour quiconque a jamais rencontré José, il semble que sa recherche en est toujours à l'enthousiasme des débuts : presque comme si il s'agissait toujours pour lui d'un jeu.

Il s'est décidé à trouver une maison (sur le pourtour de la méditerranée de préférence) pour sa collection, considérée aujourd'hui comme unique au monde par les experts, les directeurs et conservateurs de plusieurs musées d'instruments de musique, ainsi que par des luthiers de renommée internationale. Cette Collection représente un Patrimoine Vivant, inestimable pour sa valeur historique et l'héritage sonore qu'elle véhicule. Grâce aux nombreux musiciens professionnels et étudiants qui en font quotidiennement sonner les instruments, tenus gracieusement à leur disposition, elle devient une clé indispensable et efficace pour déchiffrer le patrimoine sonore de notre histoire, et ne risque ainsi en aucun cas de se transformer en un musée poussiéreux!

C'est pourquoi José Vázquez et ses associés sèment à présent de plus grosses graines encore : ils travaillent intensément à la réalisation du projet de la Fondation Orpheon : création d'un Musée Vivant ayant pour but l'entretien de la collection et l'animation musicale liée à ces instruments - concerts, enregistrements, travail d'interprétation -, mais aussi par la suite création d'un Institut pour la Pratique de la Musique Ancienne ainsi que d'un Institut de Restauration. Les instruments continueront d'être régulièrement exposés à l'étranger, comme ils l'ont déjà été plusieurs fois en Italie, en Autriche, en Allemagne et même à Taiwan. Ils viendront très prochainement et pour la première fois en France. Puis ce seront l'Espagne, la Belgique la république tchèque, ... et peut-être même Cuba ...

... "marchons ainsi en jouant jusqu'à notre dernier repos ..."

D'après un texte de Fuchs Chrétien (Vienne) in " CONSORT, Journal Européen de la Musique Ancienne " - Printemps 1996 (Vol. 52, Numéro 1).



José Vázquez au Château de Thoiry

CURRICULUM VITAE DU DIRECTEUR DU FESTIVAL BRILLAMMENT BAROQUE EN YVELINES

Née en 1953 à Paris, Claudine Salomon est éduquée dans une ambiance musicale et pratique le piano dès son plus jeune âge.

Petite fille du Collectionneur de Clavecins, Musicien et Antiquaire *Marcel Salomon*, dont le rôle dans la sauvegarde et la renaissance des instruments anciens est reconnu aujourd'hui par de nombreux spécialistes, elle se passionne comme lui pour la musique ancienne, qu'elle découvre réellement lors de son renouveau dans les années 70.

Professeur de "sciences naturelles" pendant 26 ans, elle étudie la flûte traversière baroque auprès de *Philippe Suzanne*, dont elle suit l'enseignement lors de nombreuses académies d'été, puis s'initie à l'art de la déclamation et de la mise en scène baroques auprès de *Michel Verschaeve*.

Elle fréquente de nombreux stages de musique ancienne ainsi que l'*Ecole de Musique de Mantes-la Jolie*, où elle suit les cours de *Anne Leleu* et de *Joël Pontet*, et plus récemment ceux de *Annie Laflamme*, *Delphine Leroy*, *Alain Cahagne* et *Pascale Chochod*.

Dès 1998, avec son ensemble "*les Festes de Thalie*", elle crée des concerts-spectacles associant musique, théâtre et danse baroques, qui suscitent immédiatement un intérêt et un enthousiasme auprès d'un public varié.

Dès le printemps 2001, l'association du même nom organise parallèlement une première série de concerts *au Château de Thoiry*, pour l'*Ensemble Orpheon* fondé et dirigé par *José Vázquez* à Vienne (Autriche) et elle devient de fait "directeur" du Festival de musique ancienne de Thoiry, connu depuis 2004 sous le nom "*Brillamment Baroque*". Plus récemment elle crée "*Les Rencontres internationales de l'Abbaye de Vignogoul*", près de Montpellier.

Elle intervient comme comédienne lors de certains Concerts de l'*Ensemble Orpheon*, et produit le premier enregistrement en France de cet ensemble en 2006.

Entièrement responsable de la communication pour les deux associations, elle crée tous les documents promotionnels et les sites Internet www.festethalie.org et www.france-orpheon.org