
STILL

— Sammlung Vázquez Historischer Musikinstrumente 1550 – 1780 —

ALIVE



www.orpheon.org



Dessus de viole : W. Turner (Londres, 1656)



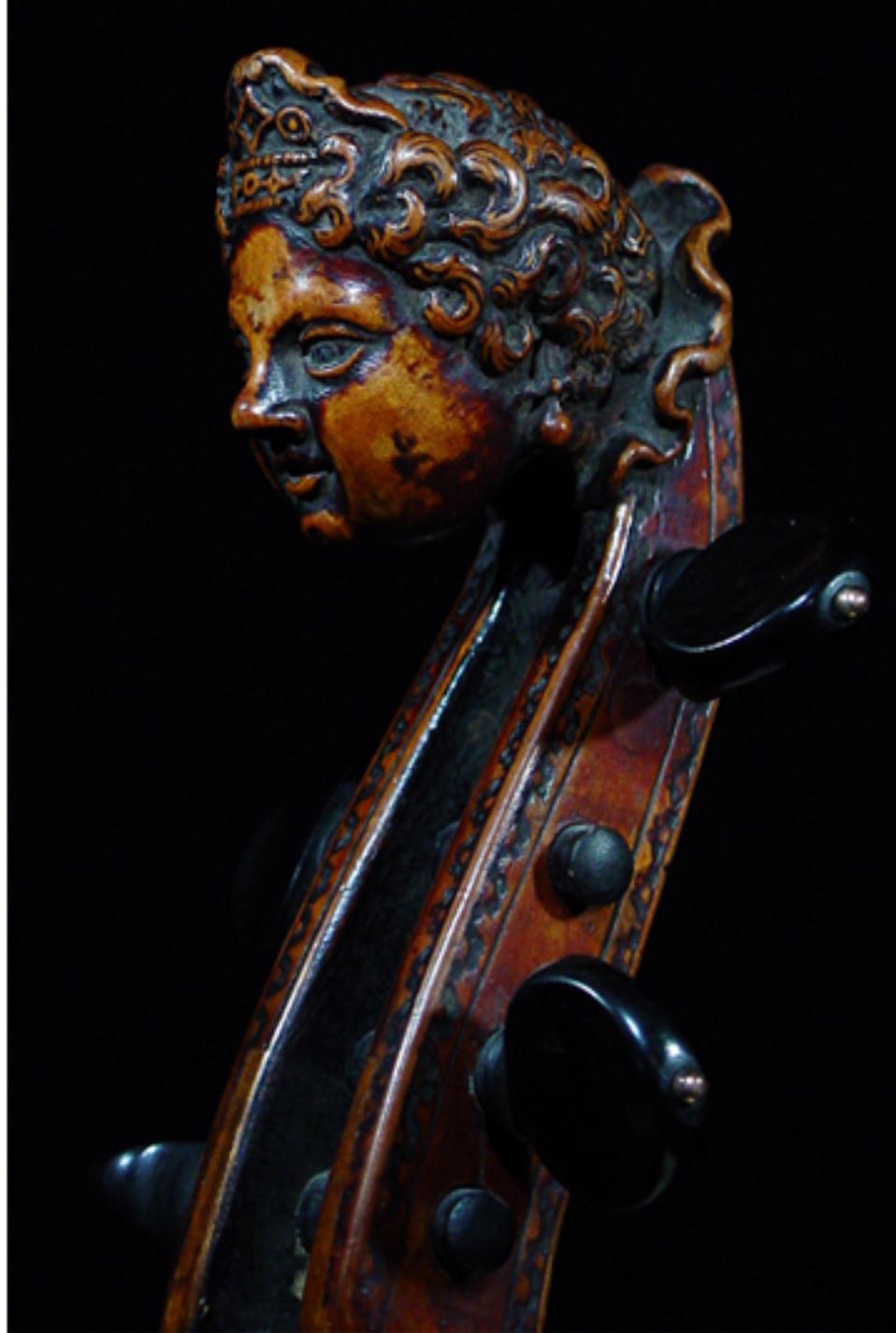
CANTUS
DUI
TUI
TENOR

Douce memoire en plaisir consume
la fermetes de nous deux tant aimee
voit Or maintenant a perdu son pvoir rompant le bruit de maitre
Douce memoire en plaisir consume





Viola d'amour : Salomon (Paris vers 1740)



Par dessus de viole : Paris vers 1740



Basse de viole : J Tielke (Hamburg, 1683)



Violon : M. Albanus (Bozen, vers 1680)



Consort de violes au 17eme siecle



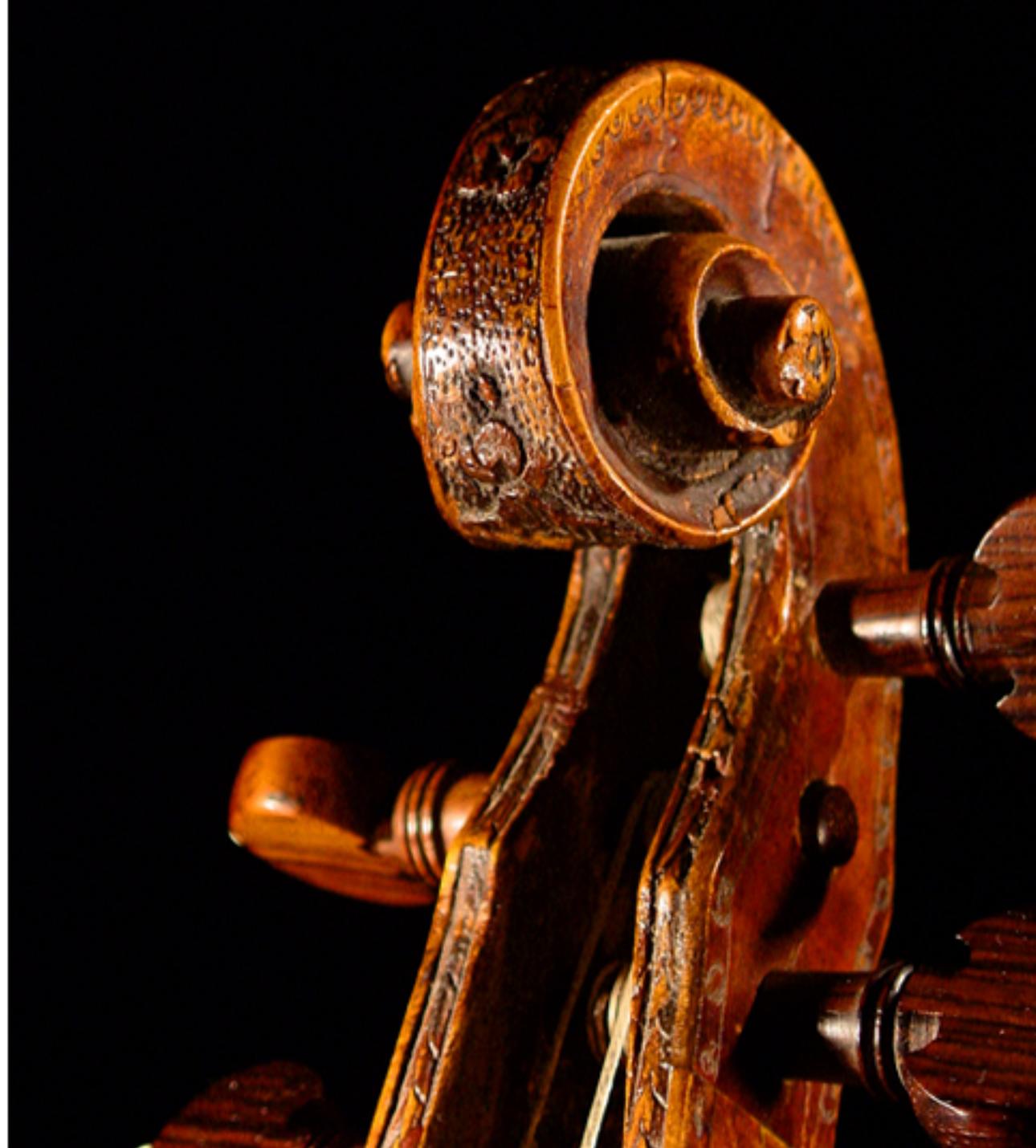
Dessus de viole en feston (vers 1730)



Violon : Testore (Milan, 18e s)



Viola de gambe : Turner (Londres, vers 1650)



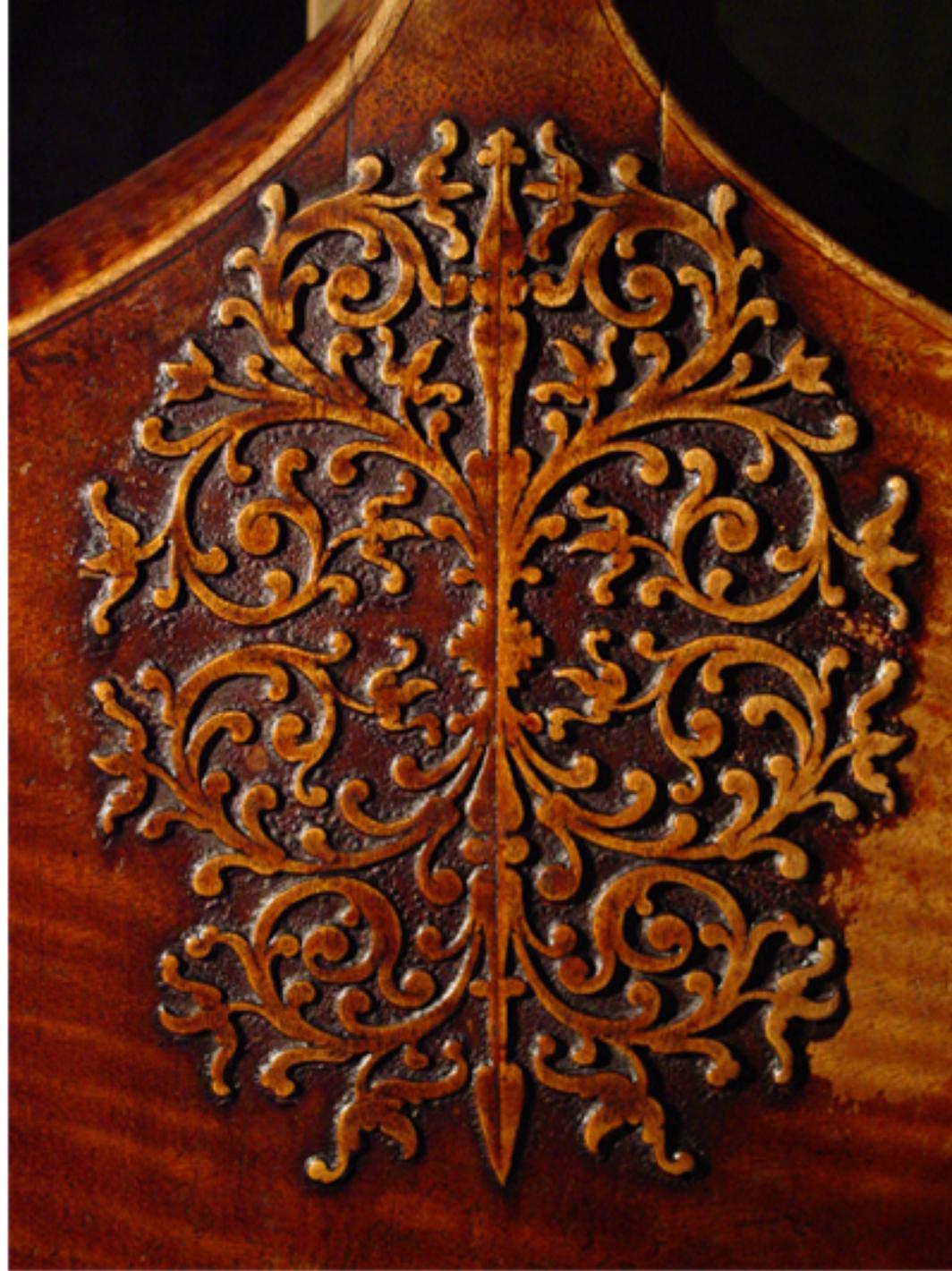
Dessus de viole : Atelier Salomon (Paris, 18eme s)



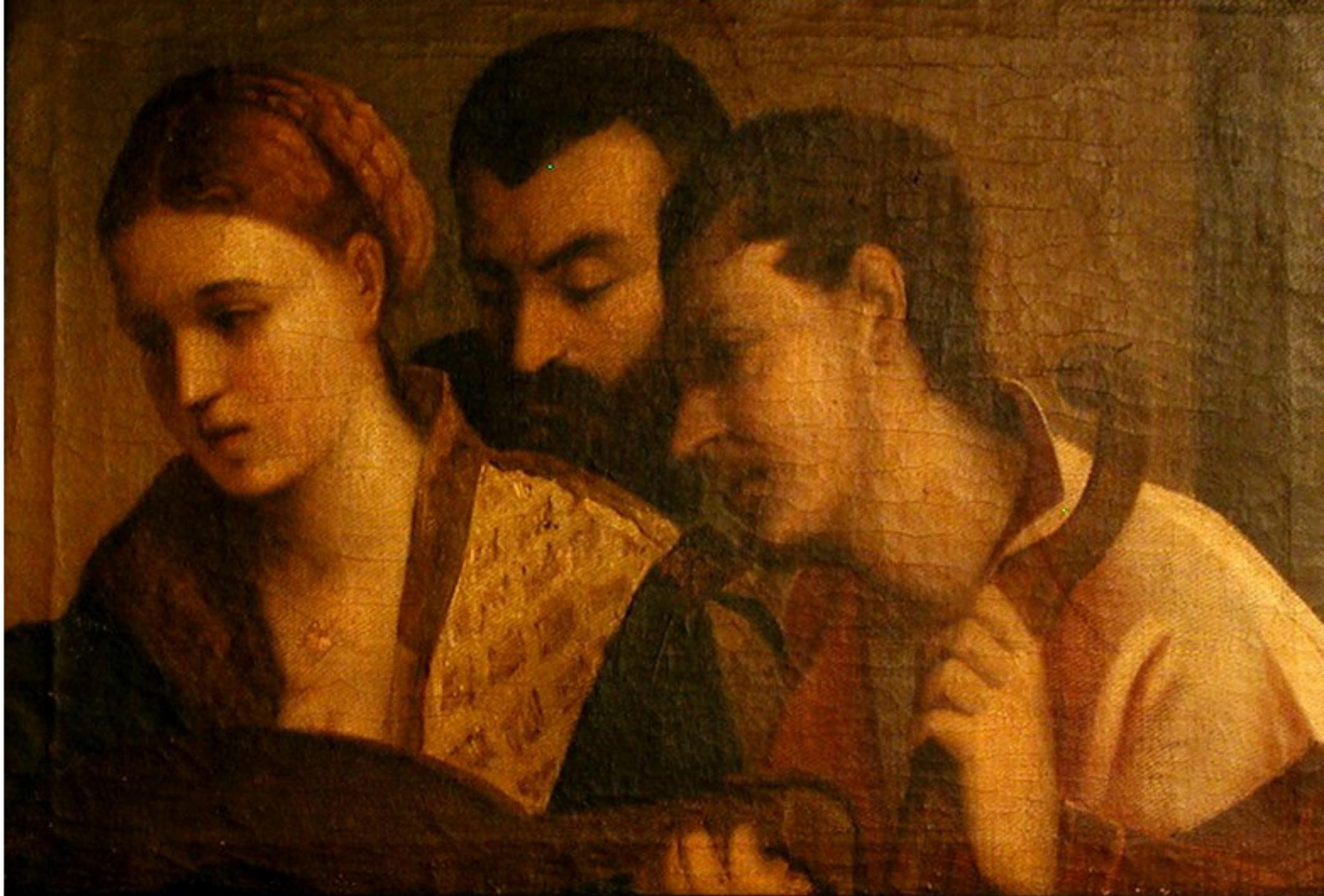
Basse de viole : Tielke (Hamburg, 1683)



Caspar Netscher (Hollande 17ème s)



Basse de viole : Tielke (Hamburg, 1683)



Bonifazio Veronese



Basse de viole : Maggini (Brescia, vers 1600)



Violoncelle : Ecole Montagnana (Venise ou Venetie vers 1700)



Viole de gambe : Italie



Basse de viole : E.Lewis (London, 1687)



Basse de viole : Albanus (Graz, 1706)



Viole ténor : Gasparo da Salò (Brescia, vers 1570)



Un Futur pour votre passé

















