

Projet

# LE MUSEE VIVANT

## Collection des Instruments à cordes de la Fondation Orpheon

(XVIème-XVIIIème siècles)

AU SERVICE D'UNE TRADITION VIVANTE



**ORPHEON  
FOUNDATION**



**[www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)**

*les Festes de Thalie© - <http://perso.wanadoo.fr/festesdethalie/orpheon.html>*



**ORPHEON  
FOUNDATION**



## **LE MUSEE VIVANT**

### **de la Collection des Instruments à cordes de la Fondation Orpheon**

**(16<sup>ème</sup> - 18<sup>ème</sup> siècles)**

Le projet suivant a été conçu à la lumière d'une étude effectuée il y a quelques années sur plus de trente musées d'instruments anciens de par le monde.

Les musées d'instruments de musique n'attirent pas du tout le grand public (seul un nombre infime de touristes s'intéresse aux mesures d'un violon Stradivarius !)

Pour qu'un tel musée soit garanti d'un succès, il est nécessaire d'utiliser une certaine dose d'imagination et de créativité afin de rendre sa visite réellement inoubliable pour tout visiteur, sans aucun pré requis dans les domaines de la musique ou des beaux arts.

En conséquence, notre musée doit être appréhendé à travers nos cinq sens d'une manière très spectaculaire.

Vous trouverez ci-après une esquisse du plan général de l'exposition, ce qui vous donnera une idée de ce que vivront nos visiteurs.

#### **La Collection intéresse**

Les enfants et adultes : **Musée public**

Les Musiciens et étudiants en musique : **Académie de Musique Ancienne**

Les Luthiers et Musicologues : **Atelier de Restauration**

#### **Particularités du Musée**

- Musée ouvert au public toute l'année
- Concerts dans le musée sur les instruments de la collection
- Expositions itinérantes,
- Programme scolaire:
- Recherche et expérimentation sur les instruments
- Publications, matériel éducatif, matériel audiovisuel
- Colloques, séminaires, congrès
- Bibliothèque ouverte au public : instruments, musique, art, histoire
- Boutique et Café du musée

# QUELQUES SALLES

## 1. URBINO : LA MUSIQUE COMME PARTIE DE L'EDUCATION D'UN GENTLEMAN

- Le début de la musique instrumentale de la renaissance

Réplique d'une salle du Palais des ducs de Urbino - Instruments sur des chaises Renaissance, fac-simile de musique sur une table renaissance, portraits des Ducs d'urbino, musiciens à la cour, portrait de Raffaello par Baldassare Castiglione, citations de *Il Corteggiano* au sujet de la musique d'Urbino.

ITALIAN CONSORT - 16th C. - PALAZZO DUCALE URBINO

Instruments : flûtes à bec italiennes (2), Linarolo, Violone D,

Mobilier : Pupitre, Table de jeu, nappe, chaises,

Documents exposés : Monteverdi, Duke Urbino, Intarsia Urbino, Palace Urbino, Isabella d'Este, Mantegna, Castiglione, Veronese, Ganassi, Voice as model for the viol,

Audio : CD or DVD-Player, Video? Josquin, Isaak, Merulo, Gabrieli

## 2. CONSORT ANGLAIS - EPOQUE ELIZABETHAINE

Instruments : 5 violes anglaises, Luth (Renaissance), Virginal (spinett), Orgue

Mobilier : Pupitre, nappe, chaises

Documents exposés : Henry VIII, Elizabeth I, James I, Charles I, Dowland, Cromwell, William Lawes, William Byrd, Mace Music room, Simpson, tablature music, facsimile music on table Mace on fantasies,

Audio : CD or DVD-Player, Video? Hume two players on one viol!

## 3. CONSORT ALLEMAND - 17EME SIECLE.

Instruments : 2 flûtes à bec Festoon, Seelöß, Albanus, Theorbe (Baroque), Violone en sol 2 Violions, viola vs. Violet Spinett?

Mobilier : Pupitre, Table de jeu, nappe, chaises Mannequin Soldat (guerre de 30 ans)

Documents exposés : Consort Braunschweig, Schein, Schütz, Buxtehude, Praetorius Syntagma, Breughel, Madrid,

Audio : CD or DVD-Player, Video? Schein, Scheidt, Schütz, Buxtehude, Rosenmüller

## 4. VIOLA DE GAMBE EN FORME DE VIOLONCELLE

Instruments : Maggini, Grancino, Violoncelle Claude Boivin pour comparer

Mobilier :

Documents exposés : divers modèles de Stradivari

Audio : aucun

## 5. ORCHESTRE DE CORELLI / VIVALDI

Instruments : violons, violas, violoncelles, violone Eberle, clavecin Giusti,

Mobilier : Instruments disposés comme en orchestre

Documents exposés : Corelli, Vivaldi, La Pietà Venice, Palazzo della Cancelleria Roma, facsimiles, music stands wood, violon baroque/ moderne

Audio : Corelli, Vivaldi

## 6. VIENNE - LUTHIER DES HABSBURG

L'école de lutherie autrichienne, bien représentée dans notre collection, est très peu connue hors d'Autriche. Cette exposition fera prendre conscience à un plus large public de l'importance considérable de l'apport de l'Autriche dans ce domaine.

Instruments : Families Leidolff, Stadlmann, Thir, Posch

Mobilier : tables basses pour les violoncelles, vitrines pour les violes et violons

Documents exposés : Bridge collection, Salzburg, Vienna 17th, Leopold I, Joseph I Fux, Biber, Muffat, Caldara,

## 7. MARAIS : L'OPERATION DE LA TAILLE

Mobilier : La salle représente une salle d'opération de l'époque baroque, reproductions reproductions de tableaux d'opérations chirurgicales, instruments chirurgicaux de cette époque, table d'opération, mannequin ?

Documents exposés : Marais, opérations chirurgicales, Louis XIV,

Instruments : viole de gambe à 7 cordes, Theorbe (?)

Audio : Marais, " l'opération de la taille ", dite en Français, Italien, Allemand ...

## 8. CONSORT DE VIOLES VIRTUEL

Un écran d'ordinateur montre une partition pour 5 violes de gambes. Deux violes de gambe sopranos, une ténor et deux basses avec les instrumentistes sur 5 images projetées sur des écrans tout autour. Un appareil avec des manettes contrôlant chacune le volume de l'un des instrumentistes. Le visiteur peut faire varier indépendamment le niveau sonore de chaque instrument, peut le couper, les instrumentistes de la vidéo se lèvent et partent, etc .... Très divertissant ! ...Ceci a déjà été testé à Vienne !

Musique : consorts de violes de Ward, Holborn, Purcell...

Même chose avec un quatuor à cordes !

## 9. SALLE DE LA GLOIRE

Les plus beaux instruments de la collection sont présentés chacun sur son propre "autel", avec descriptions, informations de l'origine, du facteur, etc ... incluant les noms Amati, Testore, Maggini, Linarolo, etc La vitrine s'éclaire à l'approche du visiteur et s'éteint lorsqu'il s'en éloigne.

Instruments : Violons : Amati, Testore, Albanus, Tielke - Violes à 5 cordes : Italian ca. 1700 - Violoncelle : Italian ca. 1760, Viole de gambe : Tielke, Stainer,

Mobilier : vitrines pour les petits instruments, tables pour les grands, éclairages spéciaux

Documents exposés : autres modèles d'Amatis, Documentation Tielke (Döbereiner, Eva Heinitz),

Audio : exemples de ces instruments,

## 10. HAYDN CHEZ LES ESTERHAZY

Recréation d'une salle du palais des Esterhazy, où Haydn fut Maître de chapelle pendant plusieurs années. Ambiance créée avec des chaises et tables de la période classique, des fac-similé de musique sur des pupitres en bois avec des chandelles, une servante en cire avec du vin ...

Instruments : baryton, viole Leidolff, violon Leidolff, violoncelle Posch, violone

Mobilier : table avec chandeliers, vin; mannequin en costume (servante), chaises d'époque, lumière tamisée (soir), draperie

Documents exposés : Portraits of the Palace, Haydn, Prince Esterhazy, musiciens à la cour, barytons, histoire de Haydn et du baryton,

Audio : Trios pour baryton, viole et basse;

## **11. VIOLE D'AMOUR**

Instruments : 5 violes d'amour

Mobilier : deux vitrines

Documents exposés : Attilio Arisoti, Treatises avec violes d'amour, cordes sympathiques, détails des instruments (têtes, chevilles, etc ...)

Audio : CD : Bach passion aria, Arisoti sonata

## **12. LA MUSIQUE DES SPHERES**

Lumière tamisée, 3 ou 4 spots : sur un détail d'une fresque au plafond, sur un détail de la cheminée, sur une viole renaissance. Des sièges en forme d'œuf, qui peuvent être inclinés pour se relaxer. Les visiteurs apprennent un certain nombre de choses au sujet de Athanasius Kircher, Kepler et la "Musique des Sphères" : comment les compositeurs de la Renaissance étudiaient le mouvement des planètes, essayaient de reproduire musicalement cette harmonie céleste dans leurs compositions, comment chaque voix se mouvait de façon indépendante, en harmonie avec les autres voix, etc ... Une expérience très clame et reposante pour nos visiteurs !

Instruments : viole da gambe (Linarolo?)

Mobilier : chaises inclinables en forme d'œuf, fresque, cheminée

Documents exposés : Projection de cieux - planètes, étoiles, signes du zodiac tournant au plafond

Audio : ricercare by Bassano, Conforti, Padovano, Cotes,

## **13. SALLE VIDEO**

## **14. SALLE POUR TOUCHER ET JOUER**

Comment fonctionne un clavecin, un pianoforte ? un violon, une viole de gambe ? dans un atelier de lutherie : découpe, assemblage, vernissage ....

...