

La Fondation Calvet
& Orpheon Foundation
présentent
Peinture et Musique
en Avignon



**La Fondation Calvet
et Orpheon Foundation**

présentent

**Peinture
et Musique**

*Brillamment
Baroque*

17 juin
18 septembre 2006

Musée Calvet
65 rue Joseph Vernet

Avignon

[Retour au site](#)

F O N D A T I O N
Calvet
F O N D A T I O N

63 rue Joseph Vernet - 84 000 Avignon
04 90 16 09 09 - www.fondation-calvet.org



F O N D A T I O N
Calvet
O R P H E O N



Orpheon Foundation cherche un
lieu de résidence pour abriter
sa Collection d'Instruments de
musique historiques.

La Fondation Calvet valorise
son patrimoine artistique au
bénéfice d'un public toujours
plus diversifié.

A l'occasion de l'Exposition "Les Maîtres du Nord " au Musée
Calvet, voit le jour la Première étape de leur Projet commun : le
Mariage de la Peinture et de la Musique des 16^{ème} au 18^{ème}
siècles .



**ORPHEON
FOUNDATION**



Praterstrasse 13/1/3 - A 1020 Wien
www.orpheon.org

<http://perso.orange.fr/festesdethalie/orpheon.html>
19 rue de l'Eglise - 78 770 Thoiry - 01 34 87 48 37

[Retour au site](#)

*La jeune main artiste
Réveille le vieil instrument
Il chante : miracle!*

Préserver le Passé pour notre Futur Donner un Futur à notre Passé

La pièce maîtresse du Projet Orpheon est la Collection du Professeur José Vázquez, qui compte à présent plus de 100 instruments de musique (violes de gambe, violes d'amour, violons, altos, violoncelles, contrebasses, violones, baryton, ...) fabriqués entre 1560 et 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants de conservatoires partout en Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions et des concours.

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (le Metropolitan Museum de New York, le Smithsonian Institute de Washington, D.C., le Shrine to Music South Dakota, le Russels Collection d'Edinburgh, etc.) la Fondation Orpheon détient un patrimoine unique au monde représentant pour l'Humanité un héritage vivant de la Culture occidentale.

Ce qui est primordial, pour son propriétaire le Professeur José Vázquez, de l'Université de Musique de Vienne, ce sont les sons que produisent ces instruments pour nos contemporains, et non leur simple aspect historique ou décoratif.

Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical périodes Renaissance, Baroque et Classique.

L'étendue du Projet

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16ème au 18ème siècles.
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, pour des concerts, des enregistrements, etc...
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leurs musiques.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours, etc ...

Le Musée Vivant d'Instruments à Cordes

(16ème -18ème siècle)

Une collection fascinante appréciée du grand public

Les expositions passées, qui ont conduit ces instruments à travers l'Europe et jusqu'à Taiwan, en apportent le témoignage. Jouer sur ces instruments est une expérience très instructive pour les musiciens. Entendre les sons dans une ambiance appropriée est une expérience inoubliable pour les auditeurs. Il en résulte une interaction merveilleuse, d'une indicible richesse, entre l'instrument, le musicien et l'auditeur. C'est ce à quoi nous souhaitons parvenir dans la réalisation de ce projet.

Un musée vivant

Créer un nouveau musée public qui accueillerait plusieurs collections d'instruments de musique historiques pleinement utilisées au service de la musique, tel est l'aspect le plus radicalement innovant de notre programme. Il implique la participation active de musiciens résidents autant que de musiciens étrangers, il implique la mobilisation de tous, collectivités locales et population afin de partager cet héritage avec le plus large public

Nous espérons votre soutien pour la promotion de cette idée.

Il vous suffit pour cela d'organiser un concert, une exposition temporaire, ou même de participer activement à l'élaboration et la réalisation de notre projet.

Du 17 juin au 18 septembre 2006 au Musée Calvet

Basse de viole de Edward Lewis, Londres, 1687
Dessus de viole de William Turner, Londres, 1647
Pardessus de viole à six cordes, Flandres vers 1700
Violon de Aegidius Kloz, Mittenwald, 1717
Violon à cinq cordes de Joachim Tielke, Hamburg, vers 1700
Quelques archets originaux de violes et de violons

Photographies Orpheon ©

*Tête de viole (W. Turner)
Tête de quinton (J. Tielke)*