



FRANCE

ORPHEON

**Le Monde des Instruments à cordes historiques de
l'Orpheon Foundation de Vienne**

Au service d'une tradition vivante



Expositions
Activités musicales
Activités pédagogiques

www.france-orpheon.org

France Orpheon - 19, rue de l'Eglise - 78 770 Thoiry – Tel : 01 34 87 48 37

Association régie par la loi de 1901 - SIRET 508 178 712 00016

EXPOSITION

Collection des Instruments à cordes de l'Orpheon Foundation

(16^{ème} - 18^{ème} siècles)

Un passé pour notre futur, ... Un futur pour notre passé

La Collection de José Vázquez, résultat de dizaines d'années de recherches, est internationalement reconnue par les experts pour être unique au monde. Elle comprend actuellement plus de 170 violons, altos, violoncelles, violes de gambe, violes d'amour, archets originaux datant pour la plupart de 1560 à 1780. Tous ces instruments, fidèlement restaurés dans leurs conditions originales de jeu, sont mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants particulièrement doués, de toute l'Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions ou des concours.

La collection représente ainsi pour l'humanité un véritable patrimoine culturel vivant.

Qui plus est, grâce à leurs formes merveilleuses, leurs décorations raffinées, leurs têtes finement sculptées, ces instruments finement ouvragés des périodes Renaissance, Baroque et Classique s'élèvent de leur simple statut d'objets utilitaires à celui de véritables œuvres d'art, dignes de trôner aux côtés des peintures et sculptures de ces mêmes périodes. Aussi est-il important de rechercher l'ambiance appropriée pour les mettre en valeur et permettre à leurs sonorités et à leur beauté de s'épanouir pour le plaisir et l'émerveillement de tous.

Le but de ce projet est en effet de faire partager cette collection et son héritage sonore au plus large public.

Les instruments de la collection de *Orpheon Foundation* sont mis à la disposition d'instituts spécialisés dans la recherche organologique et acoustique. Luthiers et archetiers ont accès à la collection pour étudier, restaurer, mesurer et copier les instruments.

La collection présente indéniablement un intérêt même pour un public non initié : jouer sur ces instruments est une expérience riche d'enseignement pour un musicien, les entendre jouer dans une atmosphère appropriée est une expérience inoubliable pour un auditeur.

L'objectif même de *Orpheon Foundation* est de stimuler l'intérêt, l'investigation et la propagation de valeurs esthétiques inhérentes aux instruments de la collection et au patrimoine culturel qu'ils véhiculent.

Nous nous proposons de préserver un passé sonore pour les générations futures.

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

OBJETS PRESENTES

Plus de 100 objets : instruments et archets originaux (violons, violoncelles, violes ...), têtes sculptées, étuis, peintures originales ...

PRESENTATION

Vitrines, socles, tableaux et reproductions, panneaux didactiques, ...

Audioguides (en option) : visite commentée sous forme de dialogues à propos de la plupart des instruments exposés, en français, anglais, espagnol (allemand, italien en projet)

DVD, Cds (dans le cas de pièces séparées)

Les instruments sont présentés par thèmes, et selon la particularité des lieux, par exemple:

- Instruments de l'orchestre
- Trio et quatuor à cordes
- Violes de gambes de différentes origines
- Instruments à cordes sympathiques
- Archets originaux

Seuls les petits instruments et objets sont enfermés dans des vitrines.

EXIGENCES TECHNIQUES

Surface : environ 400 m² (entre 200 et 800 m²)

Espace ouvert ou de préférence plusieurs pièces séparées

Portes sécurisées et système d'alarme et de surveillance

Emplacement non soumis à d'importantes variations de température ou d'humidité préjudiciables aux instruments.

Prises électriques en différents endroits (pour brancher lampes et appareils son et video

Eclairage

Poste de télévision ou écran pour DVD.

VISITES GUIDEES, ANIMATIONS MUSICALES

L'intérêt et l'originalité de la collection étant le son produits par les instruments présentés, il sera très intéressant de prévoir des visites guidées avec animations musicales.

Celles-ci pourront se dérouler sous forme de concerts mais aussi de mini-concerts, auxquels pourront participer les visiteurs musiciens désireux d'essayer certains instruments.(sous la responsabilité du propriétaire des instruments, ou de représentants autorisés)

De même il pourra être du plus haut intérêt d'y associer les écoles et écoles de musique, aussi bien que les musiciens professionnels et luthiers.

Programme pédagogiques pour les écoles de toutes niveaux, conservatoires de musique. Des documents de préparation pour les professeurs, des documents et cahiers pour les travaux des élèves.

CONCERTS SUR LES INSTRUMENTS DE LA COLLECTION

SELECTION A TITRE INDICATIF

Henry Purcell et son époque : Musiques de Dowland, Byrd, Gibbons, Lawes, Purcell

Haendel en Allemagne : Musiques de Buxtehude, Haendel, Bach, Telemann

Haendel en Italie : Haendel, Scarlatti, Vivaldi

Soirée chez les Estehazy (3 musiciens)

Musiques pour baryton, viole de gambe, alto et violoncelle de Haydn, Lidl, Hammer, etc, Délicieuse soirée de musique de chambre très éloquente.

Voyage d'une viole de gambe

Le Siècle espagnol (7 artistes)

L'année liturgique en musique. Chaque événement est exprimé du point de vue de l'Eglise par des motets de Cristobal de Morales, Tomás Luís de Victoria, et du point de vue du peuple par les villancicos de Francisco Guerrero.

Music for a while : Shakespeare et son époque (7 artistes)

Imaginé comme un concert à la maison dans l'Angleterre des Tudor. Les musiciens entrent un à un aux sons de Music for a while de Purcell. Nombreuses surprises, y compris des danseurs en costumes qui apprennent au public à danser la pavane (pendant le concert) une pièce pour deux jouée sur une seule viole de gambe ...A moment donné un auditeur inconnu est prié de jouer de la viole avec les membres du consort. Musiques de Purcell, Dowland, Byrd, Gibbons, Lawes, Morley. Une atmosphère inoubliable....

Felix Austria (8 artistes)

Le splendide héritage de la Cour d'Autriche pendant le règne de Leopold I et de ses fils (1680-1720) .Sonates, concertos grosso et oeuvres vocales de Biber, Muffat, Legrenzi, Fux, Bononcini, Attilio Ariosti, Marc' Antonio Ziani.

Musique à Versailles (3-5 musiciens)

Musique instrumentale de Marais, Couperin, Forqueray ...

La cour de la Renaissance italienne (7 artistes)

Venise, Florence, Ferrera et Mantoue en musique et diapositives Consort de violes, clavecin et voix.

Mozart à Londres (5-6 musiciens)

ce que Mozart entendit à 8 ans, pendant son voyage de 1764 : Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach, Georg Friedrich Händel

Sonates de JS Bach pour viole de gambe et clavecin obligé (2 musiciens)

Son langage musical démêlé au travers de commentaires et du jeu de ces trois oeuvres.

Egalement au programme des pièces pour clavecin seul : Fantaisie chromatique et fugue

Concerto grosso (15 musiciens)

Concertos de Concertos de Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Haendel, incluant des oeuvres rarement jouées pour viole de gambe, viole d'amour^{ème} et luth^{ème}

Musique vocale et instrumentale des 17 et 18 siècles

En collaboration avec l'ensemble vocal Ex Tempore de Gand



FRANCE

ORPHEON

LISTE DES INSTRUMENTS

- 1 - Violon - Brescia, 16ème siècle ?
- 2 - Violon - Nicolò Amati - Cremona, 1669
- 3 - Violon - Carlo Testore - Milan, 18ème siècle.
- 4 - Violon - Matthias Albanus - Bozen, autour de 1680
- 5 - Violon - Antonio Pollusca - Roma, 1741
- 6 - Violon - Gian Antonio Marchi (Bologna, vers 1700)
- 7 - Violon - Jakob Horil, Roma, vers 1750
- 8 - Violon - School of Gofriller
- 9 - Violon - Italien - Cremona or Venise, vers 1700
- 10 - Violon - Ecole de Milan (Nord de l'Italie vers 1700)
- 11 - Violon - label Jacobus Stainer, Absam 1675
- 12 - Violon - Johann Christoph Leidolff, Vienne, 1739
- 13 - Violon - Johann Christoph Leidolff, Vienne, 1745
- 14 - Violon - Johann Christoph Leidolff - Vienne, 1747
- 15 - Violon - Johann Christoph Leidolff - Vienne, 1748
- 16 - Violon - Joseph Ferdinand Leidolff - Vienne, 1767
- 17 - Violon - Johann Georg Thir - Vienne, 17..
- 18 - Violon - Mathias Thir - Vienne, 17__
- 19 - Violon - Johann Joseph Stadlmann, Vienne 1768
- 20 - Violon - Johannes Schorn - Salzburg, 1707
- 21 - Violon - Anonyme - Tirol, 18ème siècle.
- 22 - Violon - Anonyme II - Tirol, 18ème siècle.
- 23 - Violon - Aegidius Kloz - I, Mittenwald, 1717
- 25 - Violon - Sebastian Kloz, Mittenwald, 1733
- 26 - Violon - Martin Leopold Widhalm, Nürnberg, autour de 1760
- 27 - Violon - Joseph Hill - Londres, 1774
- 28 - Violon - Johann Anton Gedler, Füssen, vers 1790
- 29 - Violon - Ecole Allemanique
- 30 - Violon - Maître anonyme, Prague
- 27 - Violon - Joseph Hill - Londres, 1774
- 31 - Violon - Anonyme Allemagne - 18ème siècle.
- 32 - Violon - Johannes Uldaricus Eberle, Prague, 1758
- 33 - Violon - Jacobus Koldiz, Rumburgue, 1751
- 34 - Violon - Allemagne - 18ème siècle.
- 35 - Anonyme Mittenwald
- 36 - Anonyme. Klingenthal, fin du 18ème siècle.
- 34 - Violon - Anonyme Allemagne - 18ème siècle.
- 37 - Violon à 5 cordes - Joachim Tielke - Hambourg, autour de 1700
- 38 - Violon à 5 cordes (ou Quinton) - Louis Guersan - Paris, autour de 1740
- 39 - Alto - Anonyme - Milan, 17ème siècle.
- 40 - Viola - Nikolaus Leidolff (autour de 1650 - autour de 1710) Etiquette: Johann Christoph Leidolff - Vienne, 1719
- 41 - Alto - Johann Georg Thir - Vienne, 17__
- 42 - Alto - Mathias Thir, Vienne, 1786
- 43 - Alto - Johann Joseph Stadlmann, Vienne, 1764
- 44 - Alto - Sebastian Dallinger - Vienne, autour de 1780
- 5 - Alto - Tyrol, 17ème siècle.
- 46 - Alto - Hulinsky, Prague, 1768
- 47 - Alto - Josephus Antonius Laske, Prague, 1787
- 48 - Alto - Allemagne - autour de 1700.
- 48 - Alto - Anonyme: Allemagne - 18ème siècle.
- 49 - Alto - William Smith - Sheffield, autour de 1780
- 50 - Viole d'amour - Jean Baptiste Deshayes Salomon - Paris, autour de 1740
- 51 - Viole d'amour - Mathias Fichtl, Vienne, 1711
- 52 - Viole d'amour - Johann Christoph Leidolff - Vienne, 1750
- 53 - Viole d'amour - Joann Joseph Hentschl, Brünn, 1750
- 54 - Viole d'amour - Thomas Andreas Hulintzky, Praha, 1774
- 55 - Viole d'amour - Michael Andreas Partl - Vienne, 1751 ?
- 56 - Violoncelle - Nord de l'Italie, vers 1760
- 57 - Violoncelle - Simone Cimapane - Rome, 1692
- 58 - Violoncelle - Italien - Ecole de Montagnana ? 18ème siècle.
- 60 - Violoncelle piccolo - Italien, autour de 1700
- 61 - Violoncelle - Nikolaus Leidolff - Vienne, 1690
- 62 - Violoncelle - Anton Posch - Vienne, autour de 1700
- 63 - Violoncelle - Johann Georg Thir - Vienne, 17..
- 64 - Violoncelle - Michael Ignaz Stadlmann - Vienne, autour de 1780
- 65 - Violoncelle - Johann Christoph Leidolff - Vienne, autour de 1750
- 66 - Violoncelle, Anonyme. Vienne, vers 1780
- 67 - Violoncelle piccolo, Allemagne, vers 1800
- 69 - Violoncelle d'après Andrea Amati par Roland Houël, Mirecourt, 2007
- 70 - Contrebasse de viole à 6 cordes en ré, Vénétie, 17ème siècle
- 71 - Contrebasse à 5 cordes - Johann Georg Thir - Vienne, 1750
- 72 - Contrebasse à 4 cordes - Johannes Udalricus Eberle - 18ème siècle.
- 73 - Contrebasse de viole à 6 cordes en sol, Allemagne, 18ème siècle.
- 74 - Dessus de viole - William Turner - 1. Londres, 1647
- 75 - Dessus de viole 2 - William Turner - Londres, 1656
- 76 - Dessus de viole - William Turner - 3. Londres, autour de 1650
- 77 - Dessus de viole, Henry Jaye, Londres, vers 1620
- 78 - Dessus de viole, Munich, 17ème siècle.
- 79 - Dessus de viole - Leonhardt Maussiell - Nürnberg 1720
- 80 - Dessus de viole - en forme de feston I - autour de 1730
- 81 - Dessus de viole - en forme de feston II - autour de 1730
- 83 - Dessus de viole, Matthias Joannes Koldiz, München 17?6
- 84 - Dessus de viole - Anonyme - Venise ou Brescia, 16ème siècle
- 85 - Dessus de viole, anonyme, Ganassi-form
- 86 - Dessus de viole, anonyme (Italie, 16ème siècle.?)
- 87 - Dessus de viole, Atelier Salomon, Paris, vers 1740
- 88 - Dessus de viole - Gio. Balla Bugger - Mantua, 1630
- 89 - Dessus de viole, Paul Alletsee, Munich, vers 1700
- 90 - Dessus de viole, Allemagne ou Autriche 1
- 91 - Dessus de viole, Allemagne ou Autriche 2
- 92 - Dessus de viole, Allemagne ou Autriche 3
- 93 - Dessus de viole, Ignatius Hoffmann, Wölfferlsdorf, 1736
- 94 - Pardessus de viole à six cordes, Flandres, vers 1710
- 95 - Pardessus de viole à cinq cordes - Louis Guersan - Paris, autour de 1750
- 96 - Viole de gambe ténor - Gasparo da Salò - Brescia, vers.1560
- 97 - Basse de Viole - Ventura di Francesco Linarolo - Venise, 1585
- 98 - Paolo Antonio Testore, Milan, 1717
- 99 - Basse de Viole - Giovanni Paolo Maggini - Brescia, vers.1600
- 100 - Basse de Viole - Gianbattista Grancino - Milan, 1697

101 - Basse de Viole - William Turner - Londres, autour de 1650
 102 - Basse de viole – Thomas Collingwood - Londres, 1680
 103 – Basse de viole – Edward Lewis, Londres, 1687
 104 - Basse de Viole - Jakob Stainer - Absam, 1671
 105 – Basse de viole – Nikolaus Leidolff, Vienne, 1695
 106 – Basse de viole – Johann Georg Seelos, Linz, 1691
 107 - Basse de Viole - Michael Albanus - Graz, 1706
 108 - Basse de Viole - Joachim Tielke - Hambourg, 1683
 109 – Basse de viole – Claude Boivin, Paris, vers 1740
 110 – Basse de viole – Allemagne 1
 111 – Basse de viole – Allemagne 2
 112 - Copie - Lyra-viole ténor d'après John Rose - Peter Hüttnansberger, Linz
 113 – Viole ténor–d'après John Rose (1600) par P. Hüttnansberger, Linz
 114 – Basse de viole d'après John Rose (1580) 1 par John Pringle
 115 – Basse de viole d'après John Rose (1580) 2 par John Pringle
 116 – Basse de viole d'après Henry Jaye (17th C.) par John Pringle, Londres
 117 – Basse de viole d'après Colichon par Simone Zopf, Hallstatt and Vienne
 118 – Basse de viole d'après Colichon par Petr Vavrous
 119 – Basse de viole d'après Salomon par Petr Vavrous
 120 - Copie - Baryton d'après Simon Schodler, 1782 - Ferdinand Wilhelm Jaura, 1934
 121 – Baryton par Hoyer
 122 - Copie - Archiluth à 14 cordes de Pietro Railich
 123 - Flûte : Traverso - autour de 1800
 124 - Flûte: Traverso
 125 - Flûte : Traverso
 126 - Clavecin - d'après Giovanni Maria Giusti, 1690 - William Horn, Brescia
 127 - Clavecin à 2 claviers d'après Jan Ruckers, 1625 - William Horn, Brescia
 128 - Epinette d'après Queen Elisabeth's Virginal, 16ème s - William Horn, Brescia
 129 – Virginal par Alex Hodson, Suffolkm 1946
 130 – Clavecin, 2 claviers, France, par J. C. Neupert
 131 – Orgue positif – Walter Chinaglia, Milan, 2006
 132 – Sarangi – Indes
 133 – Sarangi– Indes
 134 - Tête et chevillet d'un pardessus de viole français, 18ème siècle.
 135 - Tête et chevillet de viole de gambe italienne, 17ème siècle
 136 – Tête et chevillet d'un violoncelle français, 18ème siècle.
 137 - Baguette de chef d'orchestre (historique)
 138 - Etui original de viole de gambe
 140 - Peinture de Bonifacio Veronese (1487, Verona - 1557, Venezia)
 141 - Peinture – copie de Bonifacio Veronese, Venise, 1805
 142 - Peinture de Caspar Netscher (ou de la Haye ?)
 143 - Alto anonyme - 16ème siècle ?
 144 - Violoncelle, Ecole de Pacherel – Turino, autour de 1830
 145. Tête et chevillet de contrebasse avec machinerie originale, Autriche, 18ème siècle

146 - Clavecin, 2 claviers, copie d'après Johann Bernhard Bach, vers 1700

147 - Chevillet et boutons d'un violon baroque, 18ème siècle.

148 - Violon par Johann Georg Leeb, Pressburg, 1761

149 - Violon, école française, d'après Pierray

150 - Violon, Allemagne, avec manche original et clou

152 - Basse de viole, Allemagne ou Autriche, vers 1760

153 - Basse de viole, Italie, vers 1730

154 - Basse de viole, par Joachim Tielke, 1697

155 - Violon par Johannes Michael Willer, Prague, 1770

Les archets historiques : Archets de violons et d'altos et Archets de violes de gambe

Copies d'archets pour toutes tailles de violes faits par Scott Wallace (Vienne).

Voir aussi le Catalogue complet de la collection :
www.orphéon.org