



# ORPHEON FOUNDATION



présente

## L'UNIVERS SONORE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

la Collection Vázquez-Orpheon  
d' Instruments historiques  
(16<sup>ème</sup> -18<sup>ème</sup> siècles)



AU SERVICE D'UNE TRADITION VIVANTE

[www.orpheon.org](http://www.orpheon.org)

*les Festes de Thalie*© - <http://perso.wanadoo.fr/festesdethalie/orpheon.html>

# PROJET D'EXPOSITION

## La Collection des Instruments à cordes de la Fondation Orpheon (16<sup>ème</sup> - 18<sup>ème</sup> siècles)

*Préserver le passé pour notre futur et donner un futur à notre passé*

La pièce maîtresse du Projet Orpheon est la Collection du Professeur José Vázquez, qui compte à présent plus de 100 instruments de musique (violes de gambe, violes d'amour, violons, altos, violoncelles, contrebasses, violones, baryton, ...) fabriqués entre 1560 et 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants de conservatoires partout en Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions et des concours.

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (le Metropolitan Museum de New York, le Smithsonian Institute de Washington, D.C., le Shrine to Music South Dakota, le Russels Collection d'Edinburgh, etc.) la Fondation Orpheon détient un patrimoine unique au monde représentant pour l'Humanité un héritage vivant de la Culture occidentale.

Ce qui est primordial, pour son propriétaire le Professeur José Vázquez, de l'Université de Musique de Vienne, ce sont les sons que produisent ces instruments pour nos contemporains, et non leur simple aspect historique ou décoratif.

*Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique*

## L'Univers Sonore de Wolfgang Amadeus Mozart

ou

L'Art de la Lutherie de l'Empire Habsbourg :

du monde de la viole de gambe au monde du violon

# ACTIVITES MUSICALES

## Concerts sur les Instruments de la Collection de la Fondation Orpheon

- **Mozart à Londres**

Ce que le jeune Mozart a vu, écouté, joué pendant sa visite à Londres en 1764  
Musiques de Johann Christian Bach, Carl Friedrich Abel, Georg Friedrich Händel ...

- **Les grands Maîtres de Mozart**

Dans sa correspondance Mozart parle des grands maîtres qui ont influencé le développement de son art :

Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel, Haydn, Porpora, etc.

Transcriptions de Mozart des oeuvres de Bach, etc.

- **Joseph Haydn : Maître du jeune Mozart**

Le langage musical de l'époque Classique :

Trios pour Baryton de Haydn et Lidl

- **Mozart**

Les quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle

# Cours, ateliers, conférences concernant la pratique musicale, la facture instrumentale et la recherche en organologie

Les instruments de la collection peuvent être mis à disposition de musiciens sous la direction de José Vázquez dans le cadre de stages, d'ateliers ou lors de simples présentations d'instruments

## Stage pour instrumentistes modernes

qui veulent apprendre le style classique en utilisant les instruments de la collection (Instruments à archets, mais aussi flûtes éventuellement)

## Démonstrations d'instruments

pour les écoles, les conservatoires, etc.

## Travail avec des musiciens d'orchestres professionnels

Des programmes pilotes, menés en 2003 et 2006 à Mannheim ont déjà prouvé l'efficacité de cette approche. Les musiciens professionnels de niveau "A" d'un orchestre allemand (Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim puis Nationaltheaterorchester) furent équipés d'instruments historiques de la collection de la Fondation Orpheon et travaillèrent pendant deux et trois semaines avec ces instruments sur un répertoire baroque et classique. Ce fut une expérience d'apprentissage essentielle pour l'ensemble de l'orchestre, leur ouvrant les yeux et les oreilles à un monde sonore totalement différent. Cela a également complètement transformé leurs interprétations.

Un travail similaire en utilisant seulement des archets anciens associés aux instruments modernes peut également être proposé.

Un grand nombre de concertos de Telemann, Tartini, Pfeiffer, Graun, Vivaldi pour viole de gambe soliste et orchestre peuvent se prêter à ce travail : les violes de gambe de Jacobus Stainer (1671) et de Joachim Tielcke (1683) sont des instruments d'une telle puissance qu'il est possible de les utiliser même face à un orchestre moderne !

## Travail avec des étudiants des conservatoires et écoles de musique.

A l'image du travail effectué à l'Université de Vienne, des instruments de la collection sont prêtés à des étudiants qui travaillent sur des répertoires Renaissance, Baroque et Classique sous la direction des membres de la Fondation Orpheon.

***Le but de ce travail consiste à préparer un concert public des œuvres étudiées dans une approche historique.***

# FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

## OBJETS PRESENTES

Plus de 150 objets : instruments et archets originaux (violons, violoncelles, violes ...), têtes sculptées, étuis, clavecins, peintures ...

## PRESENTATION

Vitrines, socles, tableaux et reproductions, panneaux didactiques, ...

Audioguides : visite commentée sous forme de dialogues à propos de la plupart des instruments exposés, en français, anglais, espagnol (allemand, italien en projet)

DVD, Cds (dans le cas de pièces séparées)

Les instruments sont présentés par thèmes, et selon la particularité des lieux, par exemple:

- Instruments de l'orchestre
- Trio et quatuor à cordes
- Violes de gambes de différentes origines
- Instruments à cordes sympathiques
- Archets originaux

Seuls les petits instruments et objets sont enfermés dans des vitrines.

## EXIGENCES TECHNIQUES

Surface : environ 400 m<sup>2</sup> (entre 200 et 800 m<sup>2</sup>)

Espace ouvert ou de préférence plusieurs pièces séparées

Portes sécurisées et système d'alarme et de surveillance

Pas de conditions extrêmes d'humidité ou de température

Prises électriques en différents endroits (pour brancher lampes et appareils son et video)

Eclairage

Poste de télévision ou écran pour DVD.

## VISITES GUIDEES, ANIMATIONS MUSICALES

L'intérêt et l'originalité de la collection étant le son produits par les instruments présentés, il sera très intéressant de prévoir des visites guidées avec animations musicales.

Celles-ci pourront se dérouler sous forme de mini-concerts, auxquels pourront participer les visiteurs musiciens désireux d'essayer certains instruments.(sous la responsabilité du propriétaire des instruments, ou de représentants autorisés)