



LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la Pratique de la Musique et de la Danse Baroques

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

lesfestesdethalie@orange.fr

<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

Thoiry, le 21 septembre 2006

DOSSIER DE PRESSE

Réalisé pour

Brillamment Baroque

Octobre 2006

- Programme de "*Brillamment Baroque*" (octobre 2006)
- Marin Marais et son époque
- Historique du festival de Musique ancienne de Thoiry
- Description de la Collection d'Orpheon
- Biographie de José Vázquez
- Curriculum Vitæ de quelques musiciens d'Orpheon

Couverture presse avril-mai 2004

- France Musiques
- France Inter
- France 2, France 3
- Diapason
- Goldberg

350^{ème} Anniversaire Marin Marais

Brillamment Baroque en octobre 2006

Célébration du 350^{ème} anniversaire de la naissance de Marin Marais

**CONCERTS
ORPHEON**

350^{ème}
Anniversaire
Marin
Marais

7, 13 & 14
octobre
2006
Yvelines

José Vázquez
Lúcia Krommer
Eugène Michelangeli

*Brillamment
Baroque*

01 34 87 48 37
<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

Les Notes
de THALIE

A l'occasion de sa participation au congrès international des Sociétés de viole de gambe, organisé à Versailles les 7 et 8 octobre conjointement par le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Société Française de Viole de gambe, José Vázquez propose une série de trois concerts dans les Yvelines.

MUSICIENS

José Vázquez - Viole de gambe
Lúcia Krommer - Viole de gambe
Eugène Michelangeli – Clavecin

CONCERTS EN YVELINES

Samedi 7 octobre à 20h30 : Conférence-Concert au
Conservatoire National de Région de Versailles
Vendredi 13 octobre à 21h : Eglise de Ste Anne de
Gassicourt à Mantes-la-Jolie
Samedi 14 octobre à 21h : Eglise de Marcq

PROGRAMME

Les Folies d'Espagne
Suites pour une et deux violes de **Marin Marais** et **Antoine Forqueray**

Sur les instruments de la Collection Orpheon

MARIN MARAIS ET SON EPOQUE

"Un violiste français incomparable, dont les œuvres sont connues dans toute l'Europe". Ainsi Johann G. Walther décrivait-il **Marin Marais**, ce compositeur et interprète extrêmement doué qui nous a laissé la plus grande quantité de musique française pour la viole de gambe. Marais étudia la viole pendant six mois avec *le Sieur de Sainte Colombe*, probablement le professeur de viole le plus réputé de Paris. Il étudia également la composition avec *Jean-Baptiste Lully*, qui lui accorda le privilège unique de diriger l'orchestre de l'opéra à sa place. Les cinq volumes de Pièces de Viole qu'il publia entre 1686 et 1725 renferment principalement des suites de danses pour une, deux ou trois violes avec basse continue, mélangées à des pièces de caractère, plus descriptives. Inspiration poétique, mélodie finement organisée, et avant tout bonne grâce caractérisent son style.

En 1686, **Marin Marais** (1656-1728), alors âgé de 30 ans, se présenta à l'exigeant public parisien à travers son révolutionnaire Premier Livre de Pièces à une et deux violes, non pas comme un jeune talent, mais comme un éminent artiste reconnu par ses succès. En raison de ses traits imposants (la partie de viole solo remplit à elle seule 150 pages), du soin méticuleux des indications relatives au jeu (ornements, coups d'archet, doigtés etc...) de la perfection esthétique de la gravure réalisée par M Bonneuil (graveur à Paris), mais par-dessus tout de la profondeur de l'expression du langage musical personnel de Marais, qui exprime aussi parfaitement les drames que les émotions les plus sublimes, ce volume magnifique réduisait à des ombres fluettes toutes les compositions de ses contemporains. Il établit un modèle qui ne devait jamais être égalé ni sérieusement remis en question dans les époques à venir. Les élégantes compositions d'un *Du Buisson*, auquel on ne peut dénier le rôle éminent dans le développement de la Suite française, manquent de l'inspiration sans laquelle ces œuvres ne peuvent rester rien de plus que des divertissements agréables mais insignifiants.

L'essai de composition informe que son contemporain prétentieux *le Sieur De Machy* publia en 1685 présente un contenu d'une faiblesse expressive regrettable, malgré le fait que sa longue préface contient en vérité des informations considérables sur la pratique instrumentale de l'époque, et en particulier sur celle de la viole. Même les "concerts a deux violles" de son Maître *Sainte Colombe*, par endroit imprégnées d'une pincée de poésie, mais révélant le plus généralement de graves erreurs de composition, paraissent pâles à côté des mélodies exquisément ciselées et de la noblesse des basses de son élève surdoué.

C'est dans l'art sublimement expressif des compositions pour le clavecin de *Louis Couperin* (qui au passage avait dû sa découverte en province à un noble parisien qui, entendant ce jeune garçon de 10 ans chanter en s'accompagnant à la viole, avait parrainé ses études dans la capitale) – véritablement la quintessence de son époque, et dans la diction théâtrale hautement cultivée des *Molière* et des *Racine* aussi bien que dans le langage musical – forgé par le Commissaire Général de toute la Musique française, *Jean Baptiste Lully* - de la "tragédie lyrique", forme élevée au comble de la perfection de cette Ere, que l'on trouve les nobles origines – la Fontaine de Pégase – de la cristallisation de l'art poétique de Marin Marais.

José Vázquez

HISTORIQUE DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE THOIRY

28 - 30 avril 2001 : "Trois journées Marin Marais "

1^{ère} Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles au château de Thoiry : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments par *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne

16mars - 21 avril 2002 : "Printemps en festes "

16mars-21 avril 2002 : Exposition "Connoître le Clavessin" au Château de Thoiry par *Jean Pierre Rubin*

16-17.mars 2002 : "Rencontres musicales autour du clavecin Blanchet du Château de Thoiry" : concerts et conférences-concerts par *Joël Pontet, Hélène Clerc-Murgier, Pauline Warnier, Martine Roche, Véronique Vincent, Sabine Heinrich, Pascal Thinot, Martine Jeanne Paumier.*

13-21 avril : Deuxième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments, par *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne au Château de Thoiry et dans les Eglises de Maule, Méré, Grosrouvre et Tacoignières.

28 - 29 septembre 2003 : "Concerts surprises d'automne"

Improvisations à l'orgue, clavecin et viole de gambe de *Francis Vidil, Don Angle* et *José Vázquez* dans les Eglises de Thoiry et de Lévis-St-Nom

17 - 23 février 2003 : " les Goûts en Querelle"

Troisième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, sous la direction artistique de *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne et *Stefano Intrieri* et *l'Ensemble la Réjouissance* : au Château de Thoiry et dans les Eglises des Mesnuls et de Tacoignières.

3 avril - 16 mai 2004 : " Brillamment Baroque"

Quatrième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ;, cours publics, consorts, sous la direction artistique de *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne et concerts au Château de Thoiry, au Château de Rambouillet et dans les Eglises de Montchauvet, Senlisse et Tacoignières .

Exposition des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Palais du Roi de Rome à Rambouillet

Concerts de l'ensemble vocal *Ex-Tempore* de Gand et de l'ensemble instrumental *Orpheon* de Vienne à Rambouillet (Château et Eglise) et Lévis-St-Nom

23 avril -1er mai 2005 : " Brillamment Baroque"

Cinquième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ;, cours publics, consorts, musique de chambre, sous la direction artistique de *José Vázquez* accompagné de concerts et de dîners concerts au Château de Thoiry et dans les Eglises de Lévis-St-Nom, Neauphle-le-Château, Emancé, les Alluets-le-Roi, et de dîners-concerts.

Exposition d'une sélection d'Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Château de Thoiry

16-28 avril 2006: " Brillamment Baroque"

Sixième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez* (Eglises de Maule et Lévis-St-Nom , Château de Thoiry, Centre tchèque de Paris) , de dîners-concerts, ainsi que d'une conférence-concert célébrant le 350^{ème} anniversaire de Marin Marais .

L'Association  présente

La Collection Vázquez d'Instruments de Musique Historiques (16^{ème} -18^{ème} siècles)

AU SERVICE D'UNE TRADITION VIVANTE



Exposition de la Collection Orpheon
Série de Concerts de Musiques Renaissance, Baroque et Classique
Série de Cours, Ateliers et Conférences

La Collection contient plus de 100 instruments (violes de gambe, violes d'amour, violons, violoncelles, violones, baryton) datant de 1560 à 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et depuis 1982 mis à la disposition des membres de l'orchestre d'Orpheon, de l'Orpheon Consort, des étudiants du département de Musique et d'Art de l'Université de Vienne, et de musiciens professionnels de toute l'Europe, à l'occasion de concerts, d'enregistrements ou d'études.

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (le *Metropolitan Museum* de New York, le *Smithsonian Institute* de Washington, D.C., le *Shrine to Music South Dakota*, le *Russels Collection* d'Edinburgh , etc.) la Fondation Orpheon détient une collection unique au monde représentant réellement un héritage culturel vivant.

Le but de ce projet est de faire partager cette collection et son héritage sonore à un plus large public. Ce qui nous intéresse, c'est l'héritage acoustique vivant - les sons de ces instruments produits pour nos

contemporains - et non leur seul caractère décoratif d'*objets trouvés* venant de résidences aristocratiques de notre lointain passé. Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à dire et nous souhaitons apprendre ce qu'ils ont à nous enseigner, à nous musiciens, concernant la pratique instrumentale à la lumière de données historiques.

En outre, les instruments de la collection de la Fondation Orpheon ont été mis à la disposition d'instituts spécialisés dans la recherche organologique et acoustique. Les deux instituts *Institut für Wiener Klangstil* de l'Université de Vienne et *Institut für Holzbiologie* de l'Université de Hambourg ont déjà eu l'opportunité de mener à bien une recherche extensive sur les instruments de la collection. Luthiers et archetiers ont eu accès à la collection pour étudier, restaurer, mesurer et copier les instruments. Les résultats de ces études seront rendus publics pendant les expositions de ce projet, aussi bien sous forme de cours par les chercheurs de ces institutions que par la présentation de copies des instruments originaux réalisées par des luthiers d'aujourd'hui qui viendront d'Autriche, d'Espagne, d'Allemagne, de République Tchèque, d'Italie, pour présenter leurs créations.

La collection présente indéniablement un intérêt même pour un public non initié, comme l'ont suffisamment démontré les précédentes expositions qui ont conduit la collection jusqu'à Taiwan. Jouer sur ces instruments est une expérience riche d'enseignement pour un musicien. Les entendre jouer dans une atmosphère appropriée est une expérience inoubliable pour un auditeur. Ce qui résulte de cela est simplement une merveilleuse interaction entre l'instrument, l'instrumentiste et l'auditeur. C'est ce que nous souhaitons faire partager avec ce projet.

Un film inclus dans le CD-rom ci-joint présente quelques-uns des instruments de la collection .

Le CD ci-joint rassemble des enregistrements effectués sur les instruments de la Collection.

L'objectif même de la Fondation Orpheon est de stimuler l'intérêt, l'investigation et la propagation de valeurs esthétiques inhérentes aux instruments de la collection et à l'héritage culturel qu'ils véhiculent.

Nous nous proposons de préserver un passé sonore pour les générations futures.

ORPHEON FOUNDATION

Praterstrasse 13/1/3, A-1020 Vienna, Austria

Tel. / Fax : +43-1-21 430 21

<http://www.orpheon.org>

LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la Pratique de la Musique et de la Danse Baroque

19, rue de l'Eglise - F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

<http://perso.orange.fr/festesdethalie/orpheon.html>

BIOGRAPHIE DE JOSE VAZQUEZ

"L'Homme qui Joue" (Portrait d'un joueur de Viole)

Première traversée : de la jungle à la ville.

Ce fut d'abord un enfant qui jouait libre dans la jungle subtropicale de son Cuba natal, et c'est là qu'il a appris à manier son premier archet : un arc ! Cependant ses parents, tous deux ophtalmologues, envisagent très vite pour lui une autre forme de divertissement : l'école anglaise bilingue de la rue St George à La Havane. Comme si, par un retournement fortuit du destin, ce "plus" lui permettrait de mieux faire face aux prochaines péripéties de sa vie, à Chicago, où les tribulations de la révolution cubaine le propulsent pour son dixième anniversaire. Le séjour nord-américain - qui au début ne devait être qu'une parenthèse - aura duré treize longues années, pendant lesquelles il poursuit ses études secondaires dans l'école la plus progressiste du pays : le Lycée d'Evanston, où les élèves sont formés à apprendre par eux mêmes. C'est également là qu'il fait le choix le plus extravagant : l'Allemand, la langue la plus difficile parmi les trois qui lui sont proposées. Savait-il déjà vers quels rivages le destin allait le conduire? À Northwestern University, il choisit encore la difficulté en s'inscrivant, parallèlement au cursus normal de ses études de biologie, non seulement au cours supérieur de musicologie, mais aussi à ceux de littérature allemande et italienne.

Même du temps où il jouait dans la jungle, c'est le Concerto pour violon de Beethoven qui a toujours été son disque préféré (il n'a d'ailleurs jamais écouté autre chose que la musique classique). Aussi le moment venu, à l'âge de douze ans, il troque son arc d'indien pour un archet plus traditionnel, mais seulement pour un temps... Son penchant pour les maîtres baroques l'amène à organiser et donner des concerts au lycée (concertos Brandebourgeois, Vivaldi, Haendel, Corelli et quelques autres...) : une prémonition déjà ! Alors qu'il étudie l'histoire du violon, il tombe par hasard sur la viole de gambe, se convainc immédiatement des vertus de cet instrument, et surtout, de la richesse de son répertoire de consort. Ayant acheté une viole chez un marchand local juste avant son entrée à l'université, il part à la recherche d'un professeur : tâche difficile dans le Chicago de 1969 ! Une quête systématique à travers toute la région lui permet de débusquer seulement seize joueurs de viole de gambe, dont aucun ne se sent assez compétent pour enseigner. L'un d'eux pourtant, le musicologue de renommée internationale Howard Meyer Brown, l'invite à rejoindre le Collégium Musicum de l'Université de Chicago, avec lequel il jouera pendant quatre ans. Les œuvres étudiées sous la direction du professeur Brown vont des Cantigas d'Alfonso el Sabio aux transcriptions inédites de la musique florentine de Lorenzo de Medici, en passant par les cantates de Rameau : de son propre aveu l'une des expériences les plus intéressantes de sa vie. Quant à trouver un tuteur professionnel pour la pratique de la viole, il n'y a guère en Amérique que les cours d'été. C'est ainsi qu'à l'Oberlin Baroque Performance Institute Catharina Meints, August Wenzinger rend son coup d'archet plus élégant et surtout l'incite à prendre un tournant musical plus exigeant.

Les deuxième et troisième traversées : l'Océan atlantique, les Pyrénées.

1974 : nouvelle révolution plus radicale encore dans son existence. Il délaisse les Etats-Unis pour l'Europe, plus exactement pour l'Espagne, terre de ses ancêtres, pour continuer officiellement ses études médicales. Il se rend compte assez rapidement que l'université de Madrid, où les hélicoptères, la police montée et les gaz lacrymogènes sont rarement utilisés dans un but didactique, diffère sensiblement de ses homologues américaines : il choisit d'en profiter pour explorer les merveilles du pays. Il part, viole à la main, accompagner tous les groupes de musique ancienne de Madrid pour des concerts à travers l'Espagne. Cette frénésie musicale s'est s'avérée inestimable pour l'étape suivante de sa vie, initiée par un revirement crucial en 1975 : après ses examens de fin d'année à la faculté de médecine, il part avec viole et bagages pour Bâle prendre des cours à la Schola Cantorum avec l'un des meilleurs professeurs de viole de gambe, Hannelore Mueller. Il y étudie aussi le violon baroque avec Jaap Schroeder. De fréquents retours en Espagne pour ses concerts lui assurent un tout petit pécule, que complètent un poste de violoniste dans un orchestre de chambre et des cours d'espagnol et d'anglais dans une école de langues : une gorgée de soleil salubre comme alternative au temps gris de Bâle et à l'atmosphère sinistre de son école.

Ne sachant pas combien de temps durerait ce séjour helvétique, ni même la durée de son aventure en Europe, il saisit dès le début l'occasion de parfaire activement son allemand. Son interprétation d'œuvres de Forqueray, lors d'auditions, étant jugée tape à l'œil par son professeur, il décide de revoir de plus près sa technique de viole, et d'en maîtriser point par point chaque difficulté : ceci lui vaudra quatre à six heures par jour de pratique assidue trois années durant.

Pendant qu'il achève ses études, son intérêt pour la peinture et l'histoire le conduit à donner une série de concerts au Musée des Beaux-Arts de Bâle, associant arts des peintres et des musiciens de la même époque. Ainsi, quand en 1980 il est nommé professeur de viole et de violon baroque au Conservatoire de Musique de Winterthur, en Suisse, pour y enseigner la pratique de la musique ancienne - poste qu'il occupe encore aujourd'hui - on l'a déjà beaucoup entendu en conférence et en concert. De même qu'en 1982, lors du concours pour devenir professeur de viole de gambe à la Wien Hochschule (académie de musique de l'Université de Vienne) - poste précédemment occupé par le Professeur Wenzinger - il connaît déjà l'allemand, l'ensemble du répertoire, et est devenu un routier des conférences sur l'évolution esthétique de la peinture et de la musique, de

la Renaissance au Baroque. Et pourtant rien de tout ceci n'avait jamais été calculé. Coup de chance et coïncidence, d'évidence l'une des constantes de la vie de José Vázquez.

Quant aux rassemblements annuels des élèves de la classe de viole de Winterthur et de ses amis, conçus à l'origine pour permettre aux joueurs de viole de la région de se faire connaître les uns des autres en jouant ensemble, ils finissent par fusionner grâce aux efforts de certains étudiants, pour devenir aujourd'hui la "Société de Viole de gambe d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche", avec environ mille membres et un bulletin trimestriel. Une graine avait été plantée, elle a été nourrie et elle s'est développée!

La dernière traversée : des Alpes aux Apennins et à la Côte Méditerranéenne.

Depuis l'époque de Chicago, José a toujours eu un vif intérêt pour les instruments de musique. De son idée initiale de rassembler deux violons et une viole de gambe de qualité pour l'exécution de sonates en trio, jusqu'à sa collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui plus de 100 instruments à cordes datés de 1585 à 1780 - tous restitués dans leur état de jeu originel – il y a en effet un long chemin. Et pour quiconque a jamais rencontré José, il semble que sa recherche en est toujours à l'enthousiasme des débuts : presque comme si il s'agissait toujours pour lui d'un jeu.

Il s'est décidé à trouver une Maison (sur le pourtour de la Méditerranée de préférence) pour sa Collection, considérée aujourd'hui comme unique au monde par les experts, les directeurs et conservateurs de plusieurs musées d'instruments de musique, ainsi que par des luthiers de renommée internationale. Cette Collection représente un Patrimoine Vivant, inestimable pour sa valeur historique et l'héritage sonore qu'elle véhicule. Grâce aux nombreux musiciens professionnels et étudiants qui en font quotidiennement sonner les instruments, tenus gracieusement à leur disposition, elle devient une clé indispensable et efficace pour déchiffrer le patrimoine sonore de notre histoire, et ne risque ainsi en aucun cas de se transformer en un musée poussiéreux!

C'est pourquoi José Vázquez et ses associés sèment à présent de plus grosses graines encore : ils travaillent intensément à la réalisation du projet de la Fondation Orpheon : création d'un Musée Vivant ayant pour but l'entretien de la collection et l'animation musicale liée à ces instruments - concerts, enregistrements, travail d'interprétation -, mais aussi par la suite création d'un Institut pour la Pratique de la Musique Ancienne ainsi que d'un Institut de Restauration. Les instruments continueront d'être régulièrement exposés à l'étranger, comme ils l'ont déjà été plusieurs fois en Italie, en Autriche, en Allemagne et même à Taiwan. Ils viendront très prochainement et pour la première fois en France. Puis ce seront l'Espagne, la Belgique la République Tchèque, ... et peut-être même Cuba ...

... "marchons ainsi en jouant jusqu'à notre dernier repos ..."

*D'après un texte de **Fuchs Chrétien** (Vienne) in « CONSORT, Journal Européen de la Musique Ancienne » - Printemps 1996 (Vol. 52, Numéro 1).*

QUELQUES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE ORPHEON

Concerts *Brillamment Baroque*"



José Vázquez, né à Cuba en 1951, fait ses études à la *Northwestern University* de Chicago puis et à la *Schola Cantorum* de Bâle chez *Hannelore Mueller*. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au *Conservatoire de Winterthur* en Suisse et notamment la **viola de gambe**, qu'il enseigne également à l'*Université de Vienne* en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il enregistre pour Orpheon et pour des productions télévisées et radiophoniques.

Il est le fondateur-directeur de la **Fondation Orpheon** qui abrite depuis 1998 sa collection d'instruments historiques.

Il est l'invité des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.



Lucia Krommer, née en Hongrie, est diplômée de violoncelle et musique de chambre depuis 1996. Attirée par la musique ancienne, elle travaille la **viola de gambe** auprès de *José Vázquez* à l'*Université de Vienne*. Elle enseigne la viola de gambe, le **violoncelle baroque** et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'*Université de Brno* ainsi que dans de nombreuses académies d'été. Elle participe à de nombreux ensembles dont l'ensemble Orpheon et parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viola de gambe pour des concerts aussi bien que des enregistrements.

Elle se produit régulièrement en duo avec José Vázquez. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.



Né en France en 1978, **Eugène Michelangeli** commence ses études de **clavecin** dès son plus jeune âge à l'*Ecole Nationale de Musique de Dieppe* dans la classe d'Elisabeth Sotinel, où il obtient la Médaille d'or en 1995. Il se perfectionne ensuite au *Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt*, auprès de Laure Morabito pour le clavecin et de Frédéric Michel pour la basse-continue, et reçoit en 1998 les Premiers prix à l'unanimité pour ces deux matières. Il étudie depuis à Vienne, à l'*Universität für Musik Darstellende Kunst*, auprès de Gordon Murray, où il obtient en 2002 un Premier Prix de clavecin. Il y suit aujourd'hui un cursus de Doctorat de musicologie. Membre de l'*European Union Baroque Orchestra* pour les années 2000 et 2003, il s'est produit avec cette formation à travers toute l'Europe, aussi bien en tant que soliste que continuiste, sous la direction de Paul Goodwin, Roy Goodman et Lars Ulrik Mortensen. Il se produit également régulièrement en tant que continuiste ou soliste en France, Italie Allemagne et Autriche, et a été notamment invité au Festival de Salzbourg, aux Wiener Festwochen, aux Haydn Festspiele de Eisenstadt et, comme soliste, aux Thüringen Bachwochen.

Il rencontre José Vázquez et Lúcia Krommer lors du festival de Froville la Romane en août 2006 et devient l'invité des *Festes de Thalie* en octobre 2006.

[Retour au site](#)