

Informations pratiques

Accès à Thoiry depuis Paris

➤ En voiture

Autoroute A13 au Pont de St-Cloud en direction de Rouen-Versailles puis direction Dreux, pour rejoindre la A12-N12.

Sortie Pontchartrain puis direction Pontchartrain, Neauphle-le-Vieux, Thoiry (D11). (*Itinéraire touristique recommandé*)

ou: sortie Méré-Montfort l'Amaury-Thoiry, puis direction Thoiry.

➤ En train : Transilien SNCF de l'Île de France (Banlieue)

Départ : Paris-Montparnasse (toutes les heures ou plus, en 35min)

Direction : Dreux - **Arrivée :** Villiers-Neauphle-Pontchartrain

Direction : Paris-Mantes-la-Jolie - **Arrivée :** Beynes

Taxi Chala : 06 09 23 90 23 - chalataxi@free.fr



Repas à Thoiry

➤ Des Restaurants

L'Auberge de Thoiry : midi et soir.

➤ Des commerces ouverts même le dimanche matin...

Boulangerie Pâtisserie.

Supermarché et station-service. G20

➤ Au Château

Self-service (*avec tarif préférentiel*) le midi...

Hébergement à Thoiry et alentour

➤ Hôtels

Thoiry : *L'Auberge de Thoiry* +33-1-34-87-40-21 (12 chambres)

Auteuil le Roi : *Le Relais d'Auteuil* +33-1-30-88-50-72 (5 chambres).

Jouars-Pontchartrain : *L'Arpège* +33-1-34-89-58-24

Villiers-le-Mahieu : *Château de Villiers le Mahieu* +33-1-34-87-44-25.

Neauphle-le-Château : *Le Verbois* +33-1-34-89-11-78.

➤ Chambres d'hôtes

Thoiry : Tel : +33-1-34-94-74-18

Environs : Tél. : +33-1-30-21-36-73 - Fax : +33-1-39-07-88-56

➤ Gîtes ruraux

Un grand gîte est réservé (à confirmer)

➤ Possibilités d'hébergement chez l'habitant

nous demander le plus tôt possible...

Programme

Master classes Orchestre et Ensemble Vocal Musique de chambre et Consorts

Viole de gambe, Violon et Violoncelle baroques, Chant, Flûtes, Clavecin, et autres instruments de l'orchestre baroque.

Programme de Musique instrumentale et vocale des 16^{ème} au 18^{ème} siècle toujours ouvert à toutes vos suggestions musicales
Choix d'œuvres à préparer sur demande

Cours et concerts sous la direction de José Vázquez

Sur les Instruments historiques à archet de la Collection Orpheon

José Vázquez - Violes de gambe, Violon baroque

Lúcia Krommer - Violes de gambe et Violoncelle baroque

Delphine Leroy - Flûte traversière baroque

Borbala Dobozy - Clavecin

Ewald Donhoffer - Accompagnement et travail d'ensemble avec chanteurs et instrumentistes - Ensemble vocal



Calendrier

Vendredi 13 avril - 21h : Concert en l'Eglise des Essarts-le-Roi

Samedi 14 avril - 21h : Concert au Château de Thoiry

Dimanche 15 avril - 16h : Concert au Musée de Vicq

puis Buffet d'accueil privé le soir à Thoiry

Judi 19 avril - 20h : Diner-Concert à l'Auberge de Neauphle-le-V

Samedi 21 avril - 12h : Apéritif puis Déjeuner et Concert des élèves dans la Salle polyvalente de Thoiry

Samedi 21 avril - 20h : Concert en l'Eglise d'Auteuil-le-Roi



Informations complémentaires et inscriptions

Les Festes de Thalie

Association pour la pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse baroques

19, rue de l'Eglise • 78 770 Thoiry-

Tél. : +33-1 34 87 48 37 - SMS : 06 40 13 30 36

www.festessedethalie.org

lesfestessedethalie@festessedethalie.org

Association régie par la loi de 1901 SIRET : 49879064100019

Les Festes
de THALIE

FRANCE
ORPHEON

12^{ème} STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE & BAROQUE

du 13 au 21 avril 2012

Concerts

Apéritif, Déjeuner & Dîner-Concert



Brillamment Baroque : 14-21 avril 2012

Formulaire d'inscription au stage

De préférence remplir le formulaire sur le site Internet, Merci !

Prénom
Nom
Age Adulte Etudiant Enfant :

E-mail
Téléphone
Téléphone portable
Adresse

Ville
Code postal - Pays
Instrument(s) - Voix

Niveau Confirmé Moyen Débutant Auditeur
CV musical
Programme souhaité

Covoiturage Places libres de voiture :

Formule choisie et Tarif Stage complet : (14-21/04/2012) incluant les "extras"
Journées: 14 15 16 17 18 19 20 21
"Extras" : 13 14 15a 15b 19 21a21b
Plein tarif Tarif réduit Tarif "ensemble"
Tarif "4 voix"(sans les repas)

Gîte 7 nuits (14-21/04 2012)
Nuits: 14 15 16 17 18 19 20
Lit simple (chambre partagée)
Lit double (chambre individuelle).

Montant dû (stage) €
Inscription €(chèque n°1) **15 % du total dû**
Montant dû (soirées) €(chèque n°2) non encaissé
Montant dû (gîte) €(chèque n°3)
Don à France Orpheon 25€minimum autre : €(chèque n°4)
(déductible des impôts)

Tarifs

*Le Tarif réduit est réservé aux enfants, étudiants et chômeurs.

Un tarif "ensemble" est prévu pour les ensembles constitués et chanteurs (ensemble vocal)

Un droit d'inscription d'un montant représentant 15% du prix total dû pour le stage est demandé, le solde étant payable à l'arrivée.

Merci de rédiger des chèques distincts (voir formulaire).

Dès confirmation de votre inscription, vous disposerez d'un code d'accès au site privé pour faciliter les échanges entre stagiaires et professeurs (programme, partitions)

Chèques (n°1à 3) à l'ordre des Festes de Thalie, à retourner au siège de l'association avec une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour confirmation d'inscription, ou une adresse **email valide et lisible**.

Les Musiciens

Né à Cuba en 1951, **José Vázquez** fait ses études à la Northwestern University de Chicago puis et à la Schola Cantorum de Bâle chez Hannelore Mueller. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au Conservatoire de Winterthur en Suisse et notamment la viole de gambe, qu'il enseigne également à l'Université de Vienne en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il fonde et dirige l'Orpheon Baroque Orchestra et l'Orpheon Consort. Ces ensembles spécialisés dans les répertoires Renaissance, Baroque et Classique utilisent les instruments de sa collection privée. **Orpheon Foundation** abrite depuis 1998 cette collection d'instruments historiques, sur lesquels plusieurs enregistrements ont déjà été réalisés. En reconnaissance de sa réussite artistique, il reçoit la médaille d'honneur du gouvernement autrichien. Il est l'invité des Festes de Thalie à Thoiry depuis avril 2001.

Née en Hongrie, **Lúcia Krommer** obtient à Budapest dès 1996 son diplôme avec distinction pour le violoncelle, la viole de gambe et la musique de chambre. Elle se perfectionne en viole de gambe auprès de José Vázquez à l'Université de Vienne, avec lequel elle se produit régulièrement en duo. Elle enseigne la viole de gambe, le violoncelle baroque et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'Université de Brno de 2002 à 2006, ainsi que dans de nombreuses académies d'été en France, Espagne, Grande Bretagne, République tchèque et Hongrie. Elle parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viole de gambe comme soliste et membre de nombreux ensembles baroques, dont l'ensemble Orpheon, pour des concerts aussi bien que des enregistrements. Elle est l'invitée des Festes de Thalie à Thoiry depuis avril 2001.

Née en 1979, **Delphine Leroy** étudie la flûte traversière et se spécialise en musique ancienne au CNR de Cergy-Pontoise, puis au Conservatoire Royal de la Haye dans les classes de Barthold Kuijken et Kate Clark. En 2008, elle obtient le "Master in Music". Titulaire du Diplôme d'Etat à l'enseignement de la musique ancienne et du "Teacher Degree", elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, et collabore activement avec les Editions de fac simile Fuzeau. Elle se produit en concert dans de nombreux ensembles en Europe et fonde l'Ensemble "Terpsichore" et l'ensemble "Les Beaux-Parleurs", spécialisés dans la musique instrumentale des XVIIème et XVIIIème siècles. Elle est l'invitée des Festes de Thalie depuis avril 2009.

La réputation du jeune claveciniste et chef d'orchestre autrichien **Ewald Donhoffer** lui fut acquise dès le lendemain de la fin de ses études, en 2007, lorsqu'il fut appelé à remplacer Fabio Luisi, chef de l'orchestre symphonique de Vienne et directeur musical de la Staatskapelle de Dresde. D'abord engagé comme assistant et claveciniste pour "La Finta Semplice" de Mozart produite par Luisi dans le très renommé "Theater an der Wien", et fortement acclamé dès le début de cet opéra, il reçut immédiatement de nombreuses autres invitations, en particulier le "Mozarteum Orchestra" de Salzburg, la flûte enchantée de Mozart's avec la Staatskapelle de Dresde au Semper Opera (2008) et en 2009, une nouvelle production du "Mahagonny" de Weill au Théâtre d'Erfurt en Allemagne, et au Volksoper de Vienne. En 2009 il a été le principal chef d'orchestre invité du West-Saxon Symphony Orchestra. Il dirige aussi et joue dans des ensembles de musique de chambre : "Händel Consort Vienna, "Ensemble Continuum", "Desiderius" and "Vienna Vocal Consort". Avec son collègue autrichien, Christoph Radinger, il se produit en duo sous le nom " Zu Zweyn " Ces dernières années il a produit plusieurs opéras à Vienne, parmi lesquels "Giulio Cesare "et" Ariodante " de Händel. Il a aussi collaboré avec Bertrand de Billy, William Christie et Sean Edwards. Il se produit aussi avec l'ensemble Orpheon de José Vázquez qui l'invite à participer aux Rencontres de l'Abbaye de Vignogoul en juillet 2011.

Née à Budapest, **Borbála Dobozy** étudie le clavecin à Bratislava puis à Prague où elle obtient son premier diplôme avec distinction. Elle se perfectionne dans l'interprétation dite "historique" de cet instrument tout d'abord au Mozarteum de Salzburg puis à l'Académie de musique de Zurich et gagne un prix au concours international de clavecin de Bruges (Belgique) en 1983. Elle se produit depuis en concert dans presque tous les pays d'Europe et aux USA, également lors d'enregistrements radiophoniques ou discographiques. Professeur de clavecin à l'Académie de Musique de Szeged, elle dirige des cours en diverses occasions. Grâce à l'enregistrement en 1992 de son CD "Gottlieb Muffat" elle siège au jury international des concours de clavecin à Leipzig (2000) et à Bruges (2001). Elle est l'invitée des Festes de Thalie depuis 2004.

Organisation

Responsable : Claudine Salomon-Moutot
Présidente de l'Association Les Festes de Thalie
Tel : +331 34 87 48 37 / **Portable** : 06 40 13 30 36
E-mail : claudinesalomon-m@festesdethalie.org

Niveau et instruments

Les cours d'interprétation sont destinés à tous instrumentistes de l'orchestre "baroque", **débutants ou confirmés** et instrumentistes "modernes" souhaitant s'initier à la pratique et à l'interprétation de la musique renaissance, baroque et préclassique. Ils concernent également les **chanteurs** intéressés comme choristes par ce même répertoire.

Consorts de viole, Musique de chambre, Ensemble vocal (polyphonies Renaissance) et Orchestre, travail corporel pour musiciens et chanteurs, échanges linguistiques et musicaux : une expérience toujours intense et riche d'enseignements, un voyage dans le temps qui ne laisse aucun indifférent, toujours pour la joie de jouer ensemble, de partager une passion commune et de la faire découvrir ...

Un **espace web privé** est réservé aux stagiaires inscrits et aux professeurs pour échanges de partitions, projets de programme de musique de chambre, etc ...

Des **instruments à archet de la Collection Orpheon** seront mis à la disposition des stagiaires intéressés qui en auront fait la demande : une occasion unique à ne pas laisser passer! Nous contacter rapidement par e-mail ou téléphone.

Lieu des Cours publics et ensembles

Ecole Primaire de Thoiry : sous la direction des professeurs, chaque jour entre **10h et 13h** (ateliers d'instruments) et entre **15h et 19h** (musique de chambre chœur et orchestre). – Locaux disponibles 24h/24h..

Hébergement et repas

Une cuisine est à disposition des stagiaires sur le lieu des cours.

Un tarif préférentiel est accordé au self du Château pour le déjeuner.

Commerces et restaurants à Thoiry et dans les villages voisins

Un grand gîte confortable est réservé à proximité de Thoiry pour les stagiaires (nous contacter rapidement).

Tarif*	Plein	Réduit	*Ensemble
Stage Complet incluant toutes les activités	400 €	320 €	280 €/pers 840€/4 voix*
1 Journée	63 €	50 €	44 €
Soirées (tarif stagiaires à la journée)			
Concert	15 €	10 €	10 €
Diner-concert	18 €	18 €	18 €
Apéritif - Concert avec Buffet	12 €	12 €	12 €
Hébergement en gîte (nous demander)	Chambre individuelle	Chambre partagée	
7 nuits (draps fournis)	230 €	115 €	
1 nuit (draps non fournis)	36 €	18 €	

* 4 voix = 1 soprano+ 1 alto ou haute contre + 1 ténor + 1 basse (repas non compris)