

# les festes de THALIE

LES FESTES DE THALIE ®

---

*Association pour la Pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse Baroques*

19, rue de l'Eglise  
F-78 770 Thoiry  
+33 1 34 87 48 37  
[www.festesdethalie.org](http://www.festesdethalie.org)

Thoiry, le 15 septembre 2011



## DOSSIER DE PRESSE

*"Agréments" : Présentation et Programme*

*L'association "les Festes de Thalie"*

*Les Interprètes*

*Documentation en ligne dans l'espace presse : <http://www.festesdethalie.org/PRESSE/presse.html>*

# AGREMENTS 2011

## LE STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE

A la demande de ses élèves du stage "Brillamment Baroque", Annie Laflamme propose pour la quatrième année consécutive un stage court de perfectionnement et d'interprétation du répertoire baroque sur la flûte traversière à une clé.

Le travail proposé par Olivier Fortin complète cette formation pour les clavecinistes intéressés par ce répertoire : interprétation et basse chiffrée.

Musique de chambre pour flûte et clavecin : répertoire des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles

Du **21 au 23 octobre 2011** au siège de l'association (nombre de places limité)

## LE CONCERT-SPECTACLE

Quelques fables de La Fontaine et savoureuses tirades extraites du célèbre traité de Quantz – "Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière". dans lequel le compositeur s'adresse en fait à tous les musiciens et mélomanes – agrémenteront ce nouveau concert "*Agréments*" composé d'œuvres de JS Bach, Boismortier, Quantz, Rameau et Telemann.

Musique et textes s'enchevêtreront ainsi une nouvelle fois lors de deux représentations publiques

- le samedi soir 22 octobre dans le Salon de la Tapisserie (décoré d'une célèbre tapisserie des Gobelins) du Château de Thoiry, grâce à l'accueil exceptionnel de la Famille de la Panouse.

- le dimanche après midi 23 octobre dans le cadre des "Rendez-Vous du MIDAN", en marge de la nouvelle exposition "Trombinoscope" présentée au Musée International d'Art Naïf de Vicq.

## L'ASSOCIATION "LES FESTES DE THALIE"

Le nom "*Les Festes de Thalie*" - titre d'un opéra ballet composé par Jean Joseph Mouret en 1714 - donné à l'ensemble musical à l'origine de l'association, définit d'emblée le caractère festif de ses activités. pratiquer et faire découvrir la musique baroque tels sont ses principaux objectifs. La promotion à travers des activités variées (concerts, concerts spectacles, stages, conférences, master classes, expositions, site Internet, production de CDS, etc. ...) demeure sa vocation douze années plus tard.

Parallèlement aux activités propres de l'ensemble (concerts spectacles privés et publics, interventions en milieu scolaire), l'association s'est impliquée dès l'année 2000 dans la promotion en France des activités musicales de "*Orpheon Foundation*", par l'organisation de stages, master classes, expositions d'instruments de la collection Orpheon, et concerts de l'ensemble dirigé par le gambiste et collectionneur José Vázquez. Chaque printemps cet ensemble se produit dans les Yvelines lors du stage et festival "*Brillamment Baroque*". Ces agapes musicales se poursuivent sous forme d'un week-end musical en effectif restreint, "*Agréments*", dont la quatrième édition est programmée pour le mois d'octobre prochain.

Créé dès l'année 2000, le site Internet devenu [www.festesdethalie.org](http://www.festesdethalie.org) retrace par de très nombreux documents photographiques et sonores toutes les manifestations musicales organisées depuis la création de l'association.

## LES INTERPRETES



*Annie Laflamme, flûtiste*

Née à Sept-Iles, au Canada, Annie Laflamme débute ses études en flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1998, elle termine une maîtrise en interprétation à l'Université McGill de Montréal et participe à de nombreuses master classes. Elle étudie le traverso au Conservatoire de la ville de Vienne, et poursuit sa spécialisation au Conservatoire Royal de La Haye en Hollande auprès de Wilbert Hazelzet où elle obtient son diplôme en 2005. Elle joue la flûte moderne et le traverso (baroque, classique et romantique) avec différents orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal, la Haydn Akademie de Vienne, la Kremerata Baltica, L'Orpheo Barockorchester, la Kölner Akademie, moderntimes 1800, Das neue Orchester, Concerto Köln, l'Orchestre des Ludwigsburger Schlossfestspiele et la Cappella Coloniensis. Elle donne de nombreux concerts comme soliste et chambriste en Europe, au Canada, en Amérique du Sud, en Arabie, au Japon et en Inde et enregistre pour les radios et productions de disque au Canada et en Europe. Elle donne des classes de maître au Canada, en France, en Espagne, en Pologne et aux Festwochen de Innsbruck. Elle est l'invitée des Festes de Thalie depuis 2004.



*Olivier Fortin, claveciniste*

Fondateur et directeur de l'ensemble Masques, Olivier Fortin est né d'une mère française et d'un père québécois. Résidant à Paris, il partage depuis de nombreuses années sa vie et son travail entre l'Europe et l'Amérique. Il a étudié au Québec auprès de Dom André Laberge ainsi qu'en France avec Pierre Hantai et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen. En 1997, il est lauréat du Concours International Bach de Montréal et du Concours International de Bruges. Soliste et chambriste très sollicité, il a joué, enregistré et participé à de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis, en Asie et au Canada avec des ensembles tels Masques, Capriccio Stravagante, Tafelmusik, Les Violons du Roy, et l'Akademie für Alte Musik Berlin en plus de se produire en concert avec les clavecinistes Skip Sempé et Pierre Hantai dans des programmes à deux et trois clavecins. On a pu entendre Olivier Fortin dans les Festivals de Berkeley, La Roque d'Anthéron, Utrecht, Aldeburgh, Regensburg, Zermatt, Montreal Baroque; Music Before 1800 et le Frick Collection à New York, la Cité de la Musique à Paris, le Centre de Musique Baroque de Versailles, BOZAR Music à Bruxelles, la Folle Journée de Nantes, Bilbao et Lisbonne et le Festival Bach de Lausanne. En soliste et en compagnie de divers ensembles il a enregistré plus d'une vingtaine de disques pour Analekta, Atma, Paradizo, Alpha et Teldec. Olivier Fortin a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Québec (2004-2008) et au enseigne toujours au Tafelmusik Summer Institute de Toronto. Il est l'invité des Festes de Thalie pour le stage et les concerts Agréments 2011



*Claudine Salomon-Moutot, comédienne*

Petite fille du Collectionneur de Clavecins, Musicien et Antiquaire Marcel Salomon, dont le rôle dans la sauvegarde et la renaissance des instruments anciens est reconnu aujourd'hui par de nombreux spécialistes, elle se passionne comme lui pour la musique ancienne. Elle étudie la flûte traversière baroque auprès de Philippe Suzanne, Annie Laflamme et Delphine Leroy et obtient un CEM au conservatoire de Mantes-la-Jolie. Elle découvre l'art de la déclamation et la mise en scène baroques avec *Michel Verschaeve*, puis *Nicole Rouillé*. Présidente de l'association, elle réalise les programmes, affiches, costumes et décors, les sites Internet [www.festesdethalie.org](http://www.festesdethalie.org) et [www.france-orpheon.org](http://www.france-orpheon.org). Elle est l'instigatrice du festival "Brillamment baroque", de "Agréments" et des "Rencontres internationales de l'Abbaye de Vignogoul".