

Zwischen Kerker & Krone

Musikergeschicke in Zeiten der Aufklärung

Exposée für ein Kammerkonzert

Musik

Werke für Traversflöte, Naturhorn, Violine, Viola, Violoncello

Literatur

Zitate, Akten, Berichte, Texte, Briefe, Gedichte

Kontakt:

Christian Binde

Alte Wipperfürther Strasse 12

51065 Köln Deutschland

+49 163 903 4231

christian.binde@gmx.de

Bankverbindung: Deutsche Bank BLZ: 476 700 24 KTO: 4220331

Compagnia di Punto



In der „Compagnia di Punto“ haben sich Musiker des Aaron Quartetts mit der Flötistin Annie Laflamme und dem Hornisten Christian Binde zusammengefunden. Ihre Gemeinsamkeiten sind so vielfältig wie ihre Unterschiede: Allen gemeinsam ist eine besondere Nähe zur Stadt Köln, alle haben zunächst ein Studium auf modernen Instrumenten absolviert, bevor sie die allen gemeinsame Liebe zu historischen Instrumenten entdeckt haben. Zudem spielen alle in renommierten Ensembles und liest man nur einige der Namen werden die unterschiedlichen Hintergründe klar: Concerto Köln, Capella Coloniensis, RSO Köln, Deutsche Händel-Solisten, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin, Klangforum Wien. Sie arbeiten als Orchestermusiker, Kammermusiker, Solisten, Dirigenten, Universitätslehrer und Dozenten verschiedener Barock-Akademien in Europa und Übersee. Vor diesem heterogenen Hintergrund spannt sich der weite künstlerische Horizont auf, vor dem sich die „Compagnia di Punto“ einem Repertoire zu widmet, das bislang noch nahezu unentdeckt ist und selbst versierte Kenner wird aufhorchen lassen: Die Quintette für Traversflöte, Naturhorn, Violine, Viola und Violoncello.

Zwischen Kerker & Krone

Musikergeschicke in Zeiten der Aufklärung

„Vom Tellerwäscher zum Millionär“ was uns als Formel für den Traum von einem kometenhaften finanziellen Aufstieg geläufig ist, das wird für manchen Musiker des 18. Jahrhunderts der Weg aus der Leibeigenschaft zu einem von Fürsten und Kaisern gefeierten Star gewesen sein. „Zwischen Kerker und Krone“ ist eine Collage aus Werken von der Klassik bis zur Frühromantik, sowie aus Texten, die Schlaglichter auf die aussergewöhnlich bewegten Lebenswege der Komponisten und Musiker werfen. Durch die Episoden, Fakten und Berichte entsteht ein Eindruck, was es bedeutet haben mag, Teil einer Musikwelt gewesen zu sein, die heute von uns gern romantisch verklärt wird.

Unter den zahlreichen Kammermusik-Gattungen zählt die Besetzung von Flöte, Horn und Streichtrio mit elf im Druck erschienenen Werken ohne Zweifel zu den Exoten. Doch die kleine Formation lässt mit ihrem orchestral anmutenden Klangspektrum, einer schier unerschöpflichen farblichen Vielfalt und nahezu unbegrenzter technischer Vielseitigkeit vergessen, dass nur fünf Spieler auf der Bühne sind.

Repertoire

□

Quintette für Traversflöte, Naturhorn, Violine, Viola & Violoncello

Johann Andreas Amon
(1763-1825)

1. Quintett op. 110
 - Allegro ma non troppo
 - Minuetto
 - Andante
 - Finale Allegro

2. Quintett op. 118 E-moll
 - Allegro moderato
 - Minuetto
 - Romanza
 - Adagio

Joseph Fiala
Violas und Violoncello
(1748-1816)

Quintett in Es-Dur für Flöte, Horn, zwei

- Allegro moderato
- Menuetto Trio I-II
- Andante
- Menuetto II Trio
- Rondo. Allegro

Federico Fiorillo
(1753-1823)

- ### Quintett F-Dur
- Allegro
 - Rondo Allegretto

Compagnia di Punto

Michael Haydn
(1737-1806)

Divertimento in G-Dur

- Andantino Marcia
- Allegro spiritoso
- Menuetto Trio
- Andante
- Menuetto allegretto Trio
- Polonese
- Allegretto
- Finale Presto

Leopold Anton Kozeluch
(1747-1818)

Quintett Es-Dur

- Adagio Maestoso-Allegretto-Adagio
- Menuetto -Trio I-II-III
- Romance poco Adagio
- Allegretto

Serenata in D-Dur op.11/1

- Adagio
- Allegro molto
- Romanza. Andante
- Menuetto Trio I-II
- Rondo. Presto

Johann Michael Mettenleiter
(1791-1859)

Quintett in F-Dur

- Adagio
- Allegro moderato
- Adagio
- Rondo alla Polacca

Jean Nisle
(1780-1873)

Quintett op. 26

- Adagio-Andante quasi Allegretto
- A la Polacca
- Minuetto Allegro-Trio I-II-III
- A la Siciliano
- Allegro ma non troppo

Giovanni Punto (Jan Vaclav Stich)
(1746-1803)

Quintett F-Dur

- Allegro spiritoso
- Adagio
- Rondo Allegretto

Antonio Rosetti
(1746-1792)

Quintett F-Dur

- Allegro
- Andante ma Allegretto
- Rondo Allegro

Erweitertes Repertoire

Die Programme können durch Kammermusik-Werke in verschiedenen Formationen erweitert werden. Die nachfolgenden Beispiele stehen jeweils exemplarisch für ihre Gattung:

Quartette für Flöte und Streichtrio

W. A. Mozart
J. Haydn
I. Pleyel
F. Danzi

Quartette für Horn und Streichtrio

G. Punto
K. Stamitz

Streichtrios

J. Haydn
W. A. Mozart

Trio für Flöte, Violine und Viola

L. v. Beethoven

Trios für Flöte, Violine und Violoncello

L. Mozart
F. Danzi
F. Devienne
J. Haydn

Trio für Flöte, Viola und Horn

F. X. Süßmayr
A. Pössinger

Duette für Flöte und Viola

W. A. Mozart
F. A. Hoffmeister

Duett für Flöte und Horn

O. Vandenbroek