



LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la Pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse Baroques

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

www.festesdethalie.org

Thoiry, le 20 septembre 2012



DOSSIER DE PRESSE

"Agrémens" : Présentation et Programme

Les Interprètes

L'association "les Festes de Thalie"

Documentation en ligne dans l'espace presse : <http://www.festesdethalie.org/PRESSE/presse.html>

AGREMENS 2012

LE STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE

A la demande de ses élèves du stage "Brillamment Baroque", Annie Laflamme propose pour la cinquième année consécutive un stage court de perfectionnement et d'interprétation du répertoire baroque sur la flûte traversière à une clé.

Le travail proposé par Olivier Fortin complète cette formation pour les clavecinistes intéressés par ce répertoire : interprétation et basse chiffrée.

Musique de chambre pour flûte et clavecin : répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles

Du **31 octobre au 4 novembre 2012** au siège de l'association (nombre de places limité)

LE CONCERT "SPECIAL TRICENTENAIRE"

En cette année 2012, se commémorent la naissance de Jean Jacques Rousseau et celle de Frédéric le Grand. Tous deux nés en 1712, il y a tout juste trois cents ans, ils furent philosophes, mais aussi musiciens à leurs heures, et amoureux de la flûte ! De quoi orienter le programme du concert de nos deux interprètes !

Connu surtout comme philosophe et romancier, Jean Jacques Rousseau se voulait avant tout musicien. Il débute la musique comme petit joueur de flûte dans le cœur de la chapelle d'Annecy, et en garde un si vif souvenir qu'il arrangera plus tard "Le printemps" de Vivaldi pour une flûte sans accompagnement. Il apprend les rudiments du clavecin et du solfège. Il fut un théoricien écouté, mais surtout le plus fidèle ennemi de Rameau.

Frédéric II est également passionné de musique. Il prend des cours de flûte avec Quantz bien avant de devenir Roi de Prusse. De nombreux musiciens sont attachés à sa cour, aux côtés desquels il se produit en tant que flûtiste dans son palais de Sans-Souci, et compose même plus de 100 sonates pour la flûte ! Jean Sébastien Bach lui dédiera sa célèbre "Offrande Musicale"

Le même programme nous fera entendre des œuvres de Bach, Rousseau, Frédéric le Grand, Rameau, Mozart, ...

- le samedi soir 3 novembre dans le Salon de la Tapisserie (décoré d'une célèbre tapisserie des Gobelins) du Château de Thoiry, grâce à l'accueil exceptionnel de la Famille de la Panouse.

- le dimanche après midi 4 novembre au Musée International d'Art Naïf de Vicq (MIDAN), en marge de la nouvelle exposition "*Bêtes et Naïfs*".

Les réservations sont souhaitées en utilisant le formulaire en ligne sur le site.

LES INTERPRETES



Annie Laflamme, flûtiste

Née à Sept-Iles, au Canada, Annie Laflamme débute ses études en flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1998, elle termine une maîtrise en interprétation à l'Université McGill de Montréal et participe à de nombreuses master classes. Elle étudie le traverso au Conservatoire de la ville de Vienne, et poursuit sa spécialisation au Conservatoire Royal de La Haye en Hollande auprès de Wilbert Hazelzet où elle obtient son diplôme en 2005. Elle joue la flûte moderne et le traverso (baroque, classique et romantique) avec différents orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal, la Haydn Akademie de Vienne, la Kremerata Baltica, L'Orpheo Barockorchester, la Kölner Akademie, moderntimes 1800, Das neue Orchester, Concerto Köln, l'Orchestre des Ludwigsburger Schlossfestspiele et la Cappella Coloniensis. Elle donne de nombreux concerts comme soliste et chambriste en Europe, au Canada, en Amérique du Sud, en Arabie, au Japon et en Inde et enregistre pour les radios et productions de disque au Canada et en Europe. Elle donne des classes de maître au Canada, en France, en Espagne, en Pologne et aux Festwochen de Innsbruck. Elle est l'invitée des Festes de Thalie depuis 2004.



Olivier Fortin, claveciniste

Fondateur et directeur de l'ensemble Masques, Olivier Fortin est né d'une mère française et d'un père québécois. Résidant à Paris, il partage depuis de nombreuses années sa vie et son travail entre l'Europe et l'Amérique. Il a étudié au Québec auprès de Dom André Laberge ainsi qu'en France avec Pierre Hantai et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen. En 1997, il est lauréat du Concours International Bach de Montréal et du Concours International de Bruges. Soliste et chambriste très sollicité, il a joué, enregistré et participé à de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis, en Asie et au Canada avec des ensembles tels Masques, Capriccio

Stravagante, Tafelmusik, Les Violons du Roy, et l'Akademie fur Alte Musik Berlin en plus de se produire en concert avec les clavecinistes Skip Sempé et Pierre Hantaï dans des programmes à deux et trois clavecins. On a pu entendre Olivier Fortin dans les Festivals de Berkeley, La Roque d'Anthéron, Utrecht, Aldeburgh, Regensburg, Zermatt, Montreal Baroque; Music Before 1800 et le Frick Collection à New York, la Cité de la Musique à Paris, le Centre de Musique Baroque de Versailles, BOZAR Music à Bruxelles, la Folle Journée de Nantes, Bilbao et Lisbonne et le Festival Bach de Lausanne. En soliste et en compagnie de divers ensembles il a enregistré plus d'une vingtaine de disques pour Analekta, Atma, Paradizo, Alpha et Teldec. Olivier Fortin a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Québec (2004-2008) et au enseigne toujours au Tafelmusik Summer Institute de Toronto. Il est l'invité des Festes de Thalie depuis "Agrémens 2011"

L'ASSOCIATION "LES FESTES DE THALIE"

Le nom "*Les Festes de Thalie*" - titre d'un opéra ballet composé par Jean Joseph Mouret en 1714 - donné à l'ensemble musical à l'origine de l'association, définit d'emblée le caractère festif de ses activités : pratiquer et faire découvrir la musique baroque tels sont ses principaux objectifs. La promouvoir à travers des activités variées (concerts, concerts spectacles, stages, conférences, master classes, expositions, site Internet, production de CDS, etc. ...) demeure sa vocation douze années plus tard.

Parallèlement aux activités propres de l'ensemble (concerts spectacles privés et publics, interventions en milieu scolaire), l'association s'est impliquée dès l'année 2000 dans la promotion en France des activités musicales de "*Orpheon Foundation*", par l'organisation de stages, master classes, expositions d'instruments de la collection Orpheon, et concerts de l'ensemble dirigé par le gambiste et collectionneur José Vázquez. Chaque printemps cet ensemble se produit dans les Yvelines lors du stage et festival "*Brillamment Baroque*". Ces agapes musicales se poursuivent sous forme d'un week-end musical en effectif restreint, "*Agrémens*", dont la cinquième édition est programmée pour le mois de novembre prochain.

Créé dès l'année 2000, le site Internet devenu www.festesdethalie.org retrace par de très nombreux documents photographiques et sonores toutes les manifestations musicales organisées depuis la création de l'association.