



FRANCE

ORPHEON

**Le Monde des Instruments à cordes historiques de
l'Orpheon Foundation de Vienne**

Au service d'une tradition vivante



Expositions
Activités musicales
Activités pédagogiques

www.france-orpheon.org

France Orpheon - 19, rue de l'Eglise - 78 770 Thoiry – Tel : 01 34 87 48 37

Association régie par la loi de 1901 - SIRET 508 178 712 00016

EXPOSITION

Collection des Instruments à cordes de l'Orpheon Foundation

(16^{ème} - 18^{ème} siècles)

Un passé pour notre futur, ... Un futur pour notre passé

La Collection de José Vázquez, résultat de dizaines d'années de recherches, est internationalement reconnue par les experts pour être unique au monde. Elle comprend actuellement plus de 170 violons, altos, violoncelles, violes de gambe, violes d'amour, archets originaux datant pour la plupart de 1560 à 1780. Tous ces instruments, fidèlement restaurés dans leurs conditions originales de jeu, sont mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants particulièrement doués, de toute l'Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions ou des concours.

La collection représente ainsi pour l'humanité un véritable patrimoine culturel vivant.

Qui plus est, grâce à leurs formes merveilleuses, leurs décorations raffinées, leurs têtes finement sculptées, ces instruments finement ouvragés des périodes Renaissance, Baroque et Classique s'élèvent de leur simple statut d'objets utilitaires à celui de véritables œuvres d'art, dignes de trôner aux côtés des peintures et sculptures de ces mêmes périodes. Aussi est-il important de rechercher l'ambiance appropriée pour les mettre en valeur et permettre à leurs sonorités et à leur beauté de s'épanouir pour le plaisir et l'émerveillement de tous.

Le but de ce projet est en effet de faire partager cette collection et son héritage sonore au plus large public.

Les instruments de la collection de *Orpheon Foundation* sont mis à la disposition d'instituts spécialisés dans la recherche organologique et acoustique. Luthiers et archetiers ont accès à la collection pour étudier, restaurer, mesurer et copier les instruments.

La collection présente indéniablement un intérêt même pour un public non initié : jouer sur ces instruments est une expérience riche d'enseignement pour un musicien, les entendre jouer dans une atmosphère appropriée est une expérience inoubliable pour un auditeur.

L'objectif même de *Orpheon Foundation* est de stimuler l'intérêt, l'investigation et la propagation de valeurs esthétiques inhérentes aux instruments de la collection et au patrimoine culturel qu'ils véhiculent.

Nous nous proposons de préserver un passé sonore pour les générations futures.

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

OBJETS PRESENTES

Plus de 100 objets : instruments et archets originaux (violons, violoncelles, violes ...), têtes sculptées, étuis, peintures originales ...

PRESENTATION

Vitrines, socles, tableaux et reproductions, panneaux didactiques, ...

Audioguides (en option) : visite commentée sous forme de dialogues à propos de la plupart des instruments exposés, en français, anglais, espagnol (allemand, italien en projet)

DVD, Cds (dans le cas de pièces séparées)

Les instruments sont présentés par thèmes, et selon la particularité des lieux, par exemple:

- Instruments de l'orchestre
- Trio et quatuor à cordes
- Violes de gambes de différentes origines
- Instruments à cordes sympathiques
- Archets originaux

Seuls les petits instruments et objets sont enfermés dans des vitrines.

EXIGENCES TECHNIQUES

Surface : environ 400 m² (entre 200 et 800 m²)

Espace ouvert ou de préférence plusieurs pièces séparées

Portes sécurisées et système d'alarme et de surveillance

Emplacement non soumis à d'importantes variations de température ou d'humidité préjudiciables aux instruments.

Prises électriques en différents endroits (pour brancher lampes et appareils son et video

Eclairage

Poste de télévision ou écran pour DVD.

VISITES GUIDEES, ANIMATIONS MUSICALES

L'intérêt et l'originalité de la collection étant le son produits par les instruments présentés, il sera très intéressant de prévoir des visites guidées avec animations musicales.

Celles-ci pourront se dérouler sous forme de concerts mais aussi de mini-concerts, auxquels pourront participer les visiteurs musiciens désireux d'essayer certains instruments.(sous la responsabilité du propriétaire des instruments, ou de représentants autorisés)

De même il pourra être du plus haut intérêt d'y associer les écoles et écoles de musique, aussi bien que les musiciens professionnels et luthiers.

Programme pédagogiques pour les écoles de toutes niveaux, conservatoires de musique. Des documents de préparation pour les professeurs, des documents et cahiers pour les travaux des élèves.